



№ 33. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣся. — 2 руб.
Отдѣламъ. № 34 по 30 в.

С.-Петербургъ, 18 Августа 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

Въ Египтѣ

Романъ.

(Продолженіе.)

VIII.

Егодня, утромъ, отецъ со мной завтракалъ. Видишь, какія для меня дѣлаются нарушенія въ уставахъ? Я весело смѣялась и болтала, прислуживая ему, какъ вдругъ за кофе онъ прервалъ меня слѣдующимъ замѣчаніемъ:

— А вѣдь тебѣ скоро будетъ восемнадцать лѣтъ,

Мресьи, ты старая дѣва... Давно пора отдать тебя замужъ.

Замѣчаніе это немного смутило меня.

— Вы ужь рѣшили?

Онъ приложилъ къ губамъ палецъ и проговорилъ съ улыбкой, что это еще тайна. Впрочемъ, онъ вскорѣ сдался на мои просьбы и долженъ былъ согласиться, что съ моими идеями и воспитаніемъ трудно довольствоваться гаремной жизнью, и обѣщалъ ни на что не рѣшаться, предварительно не посоветовавшись со мной. Я горячо поблагодарила его, но успокоиться не могла. Къ чувству безотчетнаго страха передъ неизвѣстностью примѣшивалось такое жгучее любопытство, что не было никакой возможности воздерживаться отъ разспросовъ. Богъ знаетъ почему, но молодой человѣкъ, котораго я видѣла вчера украдкой, изъ павильона Адилы, не выходилъ у меня изъ головы. Еслибъ это былъ онъ?

— Тотъ, на котораго я имѣю для тебя виды, очень богатъ и знатенъ, объявилъ мнѣ отецъ.

Конечно, мое довѣріе къ нему безгранично, но мнѣ было трудно отъ него скрыть, какое глубокое отвращеніе внушаетъ мнѣ здѣшній обычай отдавать дѣвушекъ замужъ за людей, совершенно имъ незнакомыхъ.

— Ни разу не видѣть суженаго до свадьбы, ни разу не слышать его голоса, это ужасно, ужасно! повторяла я. — А если я не въ состояніи буду полюбить его, ну, что тогда?

Отецъ схватился надъ моимъ отчаяніемъ и обѣщалъ устроить между нами свиданіе. Какимъ образомъ, гдѣ и когда? Онъ этого еще и самъ не знаетъ. Можешь себѣ представить мое волненіе и любопытство? Кто мой суженый? Напрасно пытаюсь я себѣ это представить. Выходъ въ сарайликъ нашъ воспрещенъ, это правда, но во время катанія мнѣ случалось видѣть отъда въ обществѣ сѣнцевъ разныхъ принцевъ и пашей... Припоми-

ная ихъ лица, я спрашиваю себя: «какой изъ нихъ? Марта! Еслибъ это былъ онъ? Опять! Не смѣлся, пожалуйста, а тебѣ ужь сказала, что онъ не красивъ собой».

Прошла недѣля. Нигдѣ не встрѣчаю я моего таинственнаго незнакомца. На гуляньяхъ онъ не показывается; въ томъ саду, гдѣ я его видѣла въ первый разъ, его тоже нѣтъ.

IX.

Нѣсколько дней сразу предавалась я самымъ безумнымъ мечтамъ... Но, увы! Всѣ мои надежды разлетѣлись въ прахъ, таинственный незнакомецъ не можетъ быть моимъ мужемъ!

Разскажу тебѣ все по порядку.

Для три тому назадъ мнѣ удалось вырваться къ невесткѣ. Часть моего посѣщенія совпадала съ тѣмъ временемъ, которое онъ проводитъ въ саду. Адилы была въ кіоскѣ... Неужели мнѣ и сегодня не удастся его видѣть? Вхожу. Адилы пишетъ письмо и проситъ позволенія продолжать это занятіе въ моемъ присутствіи.

— Сдѣлай одолженіе, говорю, я почитаю пока.

Беру книгу, забытую тутъ братомъ, стихотворенія какого-то Гассана, и усаживаюсь на диванъ. Проходитъ такимъ образомъ минутъ десять, но въ сосѣднемъ саду такъ громко чиркаютъ птицы, что нѣтъ никакой возможности продолжать чтеніе. Одна изъ нихъ влетаетъ на нашу проволочную сѣтку и дерзко заглядываетъ въ наше убѣжище. Я встаю, чтобы отогнать ее.

— Какъ чудно пахнутъ эти жасмины!

Ты догадываешься, что я говорю это, стоя у моего наблюдательнаго пункта и раздвигая цвѣтущія вѣтви. Въ саду — ни души. Птичка отлетѣла на высокую пальму и насмѣшливо постреливаетъ на меня оттуда. Адилы все пишетъ. Меня начинаетъ раздражать досада и я намѣреваюсь отойти, какъ вдругъ слышится шорохъ листьевъ... Это онъ! идетъ въ мою сторону, взглянулъ раза два на наше окно... случайно, можетъ быть, но мнѣ кажется, будто взглядъ его, глубокой и жгучей, встрѣтился съ моимъ взглядомъ и я краснѣю... Это тѣмъ болѣе глупо, что видѣть меня сквозь частую проволочную сѣть, густо обросшую жасминомъ, нѣтъ никакой возможности, и это отлично знаю. Вдругъ на меня нападаетъ отчаянная смѣлость, я срываю вѣтку, покрытую цвѣтами, и бросаю ее къ его ногамъ! Онъ остановился и поднявъ изумленный взглядъ на наше окно... Можешь себѣ представить, съ какою поспѣшностью я отскочила въ сторону?

Испуганная Адилы тоже подналась съ мѣста.

— Что случилось?

— Я бросила цвѣтокъ твоему сосѣду.

— Ты съума сошла! У меня нѣтъ сосѣда.

Я подвела ее къ окну. Онъ стоялъ все на томъ же мѣстѣ и съ улыбкой пыхалъ мои цвѣты. Адилы вскрикнула отъ удивленія. Хорошо, что мы были въ безопасности за сѣткой и что видѣть онъ насъ не могъ.

— Какъ ты его находишь? прошептала я ей на ухо.

— Не красивъ.

— Всмотрись хорошенько.

Она съ минуту времени смотрѣла на него.

— А теперь?

— Все также дурень.

Я была въ восторгѣ. Ты знаешь, какая я ревнивая! Терпѣть не могу дѣлиться моими впечатлѣніями! Явился Али. Его тоже очень удивило мое открытіе; онъ не подозрѣвалъ, чтобы кто-нибудь жилъ въ сосѣднемъ домѣ, но, заглянувъ туда, вскрикнулъ отъ изумленія и, таинственно понижая голосъ, объявилъ намъ, что это Гассанъ. У меня сильно забилося сердце.

— Ты его знаешь?

— Знаю. Гассанъ авторъ той книги, которую ты держишь въ рукахъ. Зачѣмъ онъ сюда вернулся! Какъ это неосторожно съ его стороны! Боже мой, какъ неосторожно!

Ты представить себѣ не можешь, какое дѣйствіе произвели на меня эти слова!

— Онъ изгнавъ отсюда? За что? Какое совершилъ онъ преступленіе?

— О, хуже того! Онъ запутавъ въ важной политической интригѣ... Безумецъ мечталъ о несбыточныхъ реформахъ, объ эмансипаціи фелакховъ и т. п.

На мои дальнѣйшіе разспросы мнѣ отвѣчали, что мой герой — сынъ одного изъ министровъ Мегметъ-Али, что вся его семья перерѣзана, имущество конфисковано, а самъ онъ, изгнанный изъ отечества, поступилъ на турецкую службу и отличился подъ начальствомъ Османа-пашы, при оборонѣ Плевны.

— Но въ такомъ случаѣ ему здѣсь грозитъ большая опасность! вскричала я.

Мысль, что, благодаря моей опрометчивости, его убѣжище можетъ быть открыто, заставляла меня вздрагивать отъ ужаса.

— Разумѣется, я его не выдамъ, сказалъ Али, а полиція у насъ такъ плоха, что врядъ-ли его найдутъ въ такомъ отдаленномъ кварталѣ и въ заброшенномъ домѣ... Но я его знаю, у него кака-нибудь цѣль... Безъ цѣли онъ не явился бы сюда... Они, навѣрно, опять что-нибудь замышляютъ...

Вернувшись домой, я не переставала думать о несчастном напавшем, а на другой день опять отправилась к брату, чтобы узнать, не случилось ли чего-нибудь нового. У них все было по прежнему. Распрашивать про соседа было неловко, но я воспользовалась первым удобным случаем, чтобы поблизать к окну и броситься к оклу... Увы! сѣтка была задѣлана!

X.

Опасенія мои оправдались. Вчера братъ захватилъ вѣстичку меня и сообщилъ мнѣ между прочимъ, что возвращеніе Гассана на родину уже извѣстно; въ городѣ толкуютъ, что онъ скрывается въ окрестностяхъ Каира.

Выразить тебѣ не могу, въ какой я тревогѣ! У моего брата доброе сердце, но онъ состоитъ при арабскомъ дворѣ, самомъ хитромъ и осторожномъ въ мірѣ! Нечего и думать о томъ, чтобы онъ рѣшился компрометировать себя, предупреждая несчастнаго изгнанника объ угрожающей ему опасности. Да и захочетъ-ли Гассанъ слѣдовать его совѣтамъ? Это еще вопросъ. Онъ, говорятъ, такъ гордъ и такъ храбръ, что ничего не боится. Написать развѣ мнѣ ему? Въ первую минуту мысль эта показалась мнѣ чистымъ безуміемъ, но потомъ, чѣмъ больше размышляла я о разговорѣ съ Али, о болтовнѣ людей, призванныхъ въ кіоскъ, чтобы задѣлать окно, выходящее въ соседній садъ, тѣмъ опаснѣе представлялись мнѣ послѣдствія моей непростительной шалости. Если убійца Гассана откроется, а одна буду тому причиною! Неужели у меня не хватитъ мужества спасти его? Но каковы образцы? Кого къ нему послать? Какой невольникъ доверитъ такую важную тайну? Къ тому же, внутреннее убѣжденіе повторяло мнѣ, что онъ послушаетъ только меня одну. Разъ десять бралась я за перо и наконецъ, рѣшилась написать ему слѣдующія двѣ строчки: «Вамъ грозитъ опасность; въ ше присутствие въ Каирѣ извѣстно—убѣжайте скорѣе».

Записку эту ему доставитъ Зура, сестра Назли, отъ которой для большей безопасности мы скрывали, чье порученіе она исполняетъ. Теперь ему все извѣстно и онъ приметъ надлежащіе мѣры, а могу быть спокойна.

XI.

Онъ уѣхалъ! Слава Богу! На другой же день послѣ получения моего письма, сестра Назли пришла домой запертымъ и ей сказали, что въ немъ никто не живетъ. Мнѣ удалось спасти его, удалось исправить мою неосторожность, мы теперь съ нимъ живемъ и я могу подумать и о себѣ, это тѣмъ болѣе необходимо, что мнѣ уже официально объявлено о томъ, что меня скоро выдадутъ замужъ.

Сестра Оснахъ пріѣхала. Надо описать тебѣ мой первый визитъ къ ней, это дастъ тебѣ понятіе о блаженствахъ, ожидающихъ меня въ скоромъ будущемъ.

И такъ, три дня тому назадъ, меня разрадили, какъ султаншу, и въ сопровожденіи Санди повезли къ старшей сестрѣ. Всю дорогу маленькая матица наставляла меня въ безчисленныхъ церемоніяхъ строжайшаго этикета. Это было тѣмъ болѣе необходимо, что въ лицѣ Оснахъ, а ставивалась съ одной изъ самыхъ рьяныхъ послѣдовательницъ исламскихъ традицій. Тутъ же кстати, Санда ознакомила меня съ семействомъ сестры—съ женою ея мужа. У него ихъ четверо и всѣ онѣ точно также законныя, какъ и Оснахъ, и стало быть могутъ требовать отъ меня извѣстнаго рода уваженія. Домъ ихъ находится въ одной изъ самыхъ узкихъ улицъ Каира. Это одно изъ самыхъ древнихъ зданій въ городѣ. Этихъ домовъ, въ теченіи восьми столѣтій, владѣетъ одинъ и тотъ же старинный родъ, составляя въ неприкосновенности, какъ вышнія украшенія, такъ и внутреннее убранство. Все здѣсь дышетъ таинственною важностью и стро-

гостью. Моя маленькая матица перестала щебетать и скорчила серьезную мину, завидя издали ворота этого мрачнаго жилища. Карета наша въѣхала въ обширный, пустой дворъ, а затѣмъ во второй, окруженный высокими стѣнами, посреди колодезь, выложенный позолоченными отъ времени мраморомъ. Дворецъ украшенъ прелестными рѣшотками самой тонкой художественной работы. Въ передней стѣнѣ одно только отверстіе—большая дверь, завѣшанная драпировкой изъ бѣлаго сукна, испещренная надписями, вырѣзанными изъ разноцвѣтныхъ шелковыхъ тканей. Ты представишь себѣ не можешь, какой восхитительный эффектъ производитъ эта блестящая пестрота на сѣромъ фонѣ каменной стѣны! Это входъ въ сераль.

Санда указала мнѣ на другое зданіе нагѣво, на селаминѣ, жилище моего зятя Мустафы. По причинѣ этого соседства окна сераля выходятъ въ противоположную сторону, въ садъ. Блестящая драпировка поднимается только тогда, когда жонъ нѣтъ дома и причинѣ требуетъ, чтобы не только посторонніе люди, проходящіе черезъ этотъ дворъ, но также и домашніе, не приближались къ этой двери. При нашемъ появленіи невольницы, черпавшія воду изъ колодезя, разбѣжались, а голуби, прохаживавшіеся тутъ же, разлетѣлись въ разныя стороны, дворъ совершенно опустѣлъ и тогда евнухи, вышедшіе къ намъ на встрѣчу, приподняли таинственную завѣсу.

Широкая лѣстница изъ гранита, освѣщенная и днемъ, и ночью разноцвѣтными фонарями, ведетъ во внутренніе покои. На порогѣ большой залы я остановилась, какъ вкопанная, отъ изумленія. Надо видѣть мою сестру Оснахъ здѣсь, среди ея гарема и невольницъ, чтобы имѣть понятіе объ ея нравѣ и вкусахъ. Въ пунцовомъ атласномъ платьѣ, усыпанномъ драгоценными камнями, съ длиннымъ чубукомъ во рту, полулежа на великолѣпномъ диванѣ, окруженная блестящей и многочисленной свитой, она показала мнѣ еще величавѣе и суровѣе, чѣмъ при первомъ нашемъ свиданіи. Глаза ея, сильно подкрашенные, сверкали злобными, фанатическими блескомъ изъ-подъ густыхъ, срастающихся вѣстъ бровей. Съ величественной медленностью поднялась она со своего мѣста и, поддерживаемая со всѣхъ сторонъ любимыми невольницами, сдѣлала нѣсколько шаговъ мнѣ на встрѣчу. Въ знакъ признательности за такую великую честь, я должна была низко, низко преклониться передъ нею и поднести къ губамъ край ея платья.

Не переставая оглядывать съ ногъ до головы мой костюмъ, она посадила меня рядомъ съ собой на диванѣ. Окна гарема выходятъ съ трехъ сторонъ въ садъ. Потолокъ и стѣны покрыты чудными инкрустаціями изъ фарфора, золотой рѣзбы, усыпанной бирюзой, красивыми подставками, установленными рѣдкими вещами изъ золота, фарфора и слоновой кости. Кругомъ комнаты низкій диванъ, обтянутый великолѣпной тканью, и множество подушекъ. Все это въ чисто восточномъ вкусѣ, безъ малѣйшей примѣси современной моды. Сестра моя непамятуетъ все, что напоминаетъ Европу. Никогда гауръ не переступалъ порогъ ея гарема и никогда не видѣлъ ея лица. Какъ ни подготовлена я была къ этой обстановкѣ наставленіями моей матицы, однако я въ первую минуту растерялась немножко и не вдругъ могла опомниться.

Началось представленіе жонъ. Санда называла ихъ по мѣрѣ того, какъ онѣ подходили ко мнѣ: Фатима, Кадуджа, Алсса. Последней, очень знатнаго происхожденія, недавно минуло двѣнадцать лѣтъ. Между нашими отшельницами въ Шимлахѣ и этими женщинами съ перваго же раза замѣтна большая разница: нервы напын-

и беззаботно веселы, какъ дѣти, тогда какъ этихъ замкнутая жизнь довела до идиотизма. Душахъ-ли онѣ о чемъ-нибудь? Есть-ли у нихъ душа? спрашивала я себя. А онѣ между тѣмъ, оглядывая меня внимательно съ ногъ до головы своими большими, подкрашенными глазами, снова разошлись по своимъ мѣстамъ и предались прежнему far niente!

Вошла красивая и нарядная женщина, окруженная блестящей толпой невольницъ; всѣ передъ нею разступались и преклонялись съ подобострастіемъ. Санда шепнула мнѣ на ухо, что это новая фаворитка. Она подошла ко мнѣ совсемъ близко и, разсматривая меня, точно рѣдкостную вещь, предложила мнѣ нѣсколько любезныхъ вопросовъ, а затѣмъ съ улыбкой поднесла къ губамъ пальцы и опустила на подушку, которая евнухи посильно кинулись подкладывать для нее на диванѣ. Кромѣ своихъ тутъ были также и посторонніе посѣтительницы, все важныя госпожи, приглашенныя сестрой ради такого событія, какъ мое посѣщеніе.

Странная обстановка, странные нравы! Эти законныя и равноправныя супруги одного и того же мужа, чего имъ стоитъ скрипать подъ личиной холоднаго равнодушія мукъ ревности и оскорбленнаго самолюбія, которыми онѣ не могутъ не терзаться? Какъ-то имъ переносить присутствие какой-нибудь невольницы, которую минутная прихоть господина можетъ сдѣлать ихъ повелительницей? Мнѣ было больно и обидно за нихъ.

Началось угощеніе. Цѣлая вереница красивыхъ невольницъ вносила подносы съ маленькими чашками кофе и трубки съ длинными чубуками. Прошло такъимъ образомъ съ часъ времени. Гости начали мало-по-малу разбѣжаться и мы скорѣе остались вдвоемъ съ сестрой въ нашемъ углу. Оснахъ спросила у меня, знаю-ли я, что меня ожидаетъ?

— Что такое?

— Тебя отдадутъ замужъ.

— Отецъ говорилъ мнѣ, что это еще тайна, замѣтила я.

— Тайна, но не для меня. Это дѣло я устроила.

Богъ знаетъ почему, но слова эти навели на меня ужасъ.

— Развѣ ты знаешь моего нареченнаго?

— Еще бы! Магометъ братъ моего мужа.

Извѣстіе это точно громовымъ ударомъ поразило меня. Братъ ея мужа! Гаремная жизнь, со всѣми ея отвратительными и унижительными обычаями, безысходной бездной разворзалась передо мной! Я вернулась домой въ полнѣйшемъ отчаяніи. На другой день, едва только отецъ переступилъ порогъ моей комнаты, какъ я начала у него спрашивать, правду-ли мнѣ сказала Оснахъ?

— Она говоритъ, что вы хотите меня отдать за брата ея мужа?

— Онъ улыбнулся.

— Чего же ты такъ испугалась? Ты его не знаешь, никогда не видѣла?

— Достаточно и того, что я видѣла въ домѣ его брата! вскричала я.

— У Магомета нѣтъ гарема, спокойно возразилъ отецъ, если онъ на тебѣ женится, у него не будетъ другой жены, кромѣ тебѣ.

Однако я не успокоивалась.

— А если онъ мнѣ неоправится?

— Въ такомъ случаѣ ты за него не выйдешь, вотъ и все. Не волнуйся пожалуйста, развѣ я не обѣщала тебѣ его показать до свадьбы?

А затѣмъ онъ началъ распространяться о достоинствахъ моего претендента. Ему тридцать лѣтъ, онъ хорошъ собой, воспитывался въ Европѣ и занимаетъ важное положеніе при дворѣ. Бракъ этотъ будетъ истиннымъ благополучіемъ для всей семьи.

XII.

О моей предстоящей свадьбѣ ужь громко болтаютъ въ гаремѣ и всѣ наперерывъ мнѣ предсказываютъ величайшія блаженства съ такимъ супругомъ, какъ Магометъ.

На дняхъ отецъ объявилъ мнѣ, чтобъ я пришла послѣ обѣда въ павильонъ, прилегающій къ садикуну.

— Я долженъ тебѣ кого-то представить, прибавилъ онъ съ улыбкой.

Я тотчасъ же догадалась, въ чемъ дѣло, и сердце мое сильно забилося. Извѣстіе это переположило весь домъ; всѣ наперерывъ привалялись ко мне, чтобы и готовитъ къ свиданію съ женихомъ. Въ назначенный часъ, я отправилась съ миссъ Бель и въ сопровожденіи четырехъ евнуховъ въ павильонъ, гдѣ ждалъ меня отецъ. Рядомъ съ нимъ сидѣлъ господинъ очень красивой наружности въ европейскомъ платьѣ. Онъ поспѣшно поднялся при моемъ появленіи.

— Дочь моя, его и-во Магометъ-паша просилъ чести быть тебѣ представителемъ, сказалъ отецъ по арабски.

Молодой паша прибавилъ къ этому нѣсколько любезныхъ фразъ по французски и мы ушли: я рядомъ съ отцомъ на диванѣ, а онъ на кресло противъ насъ. Бель съ книгой въ рукахъ удалилась къ окну. Онъ умелъ, начитанъ, умѣлъ пріятно поддерживать разговоръ. Мало-по-малу я до того ободрилась, что позволила себѣ принять участіе въ бесѣдѣ и выразить мое мнѣніе въ вопросѣ, касающемся политики. Мое познаніе кажется пріятно удивило его. Я довольно удачно отвѣчала на его любезныя шутки. Бесѣда начала оживляться.

— Почему знать, замѣтила я ему съ усмѣшкой на какой-то комплиментъ, который онъ счелъ ловко свернуть въ разговоръ, — я можетъ быть уродъ.

— О, лѣтъ, вы не уродъ! вскричалъ онъ, съ весьма лестной для меня увѣренностью.

Отецъ мой лукаво посмѣивался.

— Вамъ этого нельзя знать, развѣ вы меня видѣли?

Онъ отвѣчалъ, что это его тайна, а затѣмъ началъ описывать мою наружность, удивительно вѣрно, даже не забывъ упомянуть о моей черной родинкѣ на лѣвой щекѣ.

— Вы видѣли меня въ Парижѣ! вскричала я и въ себя отъ изумленія.

— Никогда.

Съ минуту времени наслаждался онъ моимъ недоумѣніемъ, а затѣмъ вынулъ изъ портфеля мою фотографію и показывалъ мнѣ ее. Я съ удивленіемъ посмотрѣла на отца, который продолжалъ посмѣиваться. Когда онъ уѣхалъ, я должна была сознаться, что знакомство съ господиномъ Магометомъ произвело на меня довольно хорошее впечатлѣніе. Правда, онъ немного гордъ и холоденъ, а во взглядѣ его и въ манерахъ слишкомъ резко проявляется привычка повѣлывать и властвовать... Врядъ-ли онъ способенъ вѣрно любить... Но кто знаетъ! Можетъ быть со временемъ мнѣ удастся смягчить этотъ гордый и непреклонный нравъ и пробудить въ его сердцѣ чувства, подавленные честолюбивыми замыслами и важными государственными соображеніями и заботами? Изъ словъ отца я знаю, что мой будущій мужъ, по призыву многихъ своихъ соотечественниковъ, обязуется имѣть одну только жену. Мы будемъ жить на европейскій ладъ, какъ Али съ Адилой.

XIII.

О моемъ предстоящемъ замужествѣ толкуютъ весь городъ; въ сералѣ всѣ отъ мала до велика заняты этимъ важнымъ событіемъ. Оснахъ осыпаетъ меня нѣжными вниманіемъ и ласками. Мы теперь неразлучны; она возитъ меня по своимъ пріятельницамъ, сопровождаетъ меня на гулянья, гдѣ такъ случается, что мы постоянно встрѣ-

чаемъ Магомета. Сестра моя имѣетъ талантъ узнавать его въ толпѣ, не взирая на сущенныя сторы нашей кареты, и указываетъ мнѣ на него. Здѣшніе обычаи не позволяютъ ему съ нами раскланиваться, но прошлый разъ, когда наши экипажи поравнялись, мнѣ показалось будто онъ позволилъ себѣ слегка подмигнуть намъ. Оснахъ пристала ко мнѣ съ распросами.

— Видѣла? Ты ему такъ вскружила голову, что онъ забылъ уставъ!

Это приводитъ ее въ восторгъ. Она знаетъ про наше свиданіе, про портретъ и все одобряетъ! Куда дѣлось поклоненіе старинѣ и ея обычаямъ? Мою сестру нельзя узнать! Обстоятельства такъ складываются, что, кажется, развязка моего романа приближается къ концу.

На дняхъ въ семействѣ кормилицы случилось несчастье. Сынъ ея сестры военный судъ приговорилъ къ разстрѣливанію за побѣгъ изъ полка; онъ солдатъ. Я немедленно отправилась къ моей старшей сестрѣ, которая приняла большое участіе въ этомъ дѣлѣ и объявила, что тотчасъ же поѣдетъ къ Магомету. — Ему легко выхлопотать помилованіе несчастному юности, говорила она, садясь въ карету и приказывая ѣхать во дворецъ своего девера. Я вернулась домой немного уснокоенная. Не прошло и часу, какъ Оснахъ явилась съ извѣстіемъ, что Магометъ самъ желаетъ вручить мнѣ бумагу съ поминованіемъ моего протѣги. И дѣйствительно вскорѣ пришелъ доложить, что Магометъ-паша ожидаетъ насъ въ томъ павильонѣ, въ которомъ я съ нимъ видѣлась въ первый разъ.

Сегодня, наше свиданіе происходило при сестрѣ и разговоръ все время шелъ на арабскомъ языкѣ, такъ что волей неволей приходилось говорить другъ другу «ты». Онъ поговорилъ мнѣ много любезностей, утѣрилъ, что для него величайшее счастье служить мнѣ и просилъ какъ можно чаще пользоваться моею властью надъ нимъ. На прощанье, пользуясь минутой, когда сестра отвернулась отъ насъ чтобъ сорвать розу, онъ даже протянулъ мнѣ руку... Вотъ до чего дошло!

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Памяти Я. А. Старостина.

Стих. Ал. Круглова.

Ты не былъ гениемъ, твой стихъ
Не прозвучалъ у насъ лабаторъ,
Но въ пѣсняхъ искреннихъ своихъ
Скорбѣлъ ты сердцемъ за большихъ,
Страдалъ съ терпящимъ муки братомъ!

Тебя не зналъ я, но любилъ
Твой стихъ унылый, ты мнѣ былъ
Безвѣстнымъ, но ближайшимъ другомъ,
Съ которымъ я, ночнымъ досугомъ,
Бесѣду велъ и понималъ,
Что тотъ, чей стихъ тоской звучалъ,—
Тоскою, фальшью не грѣшащей,—
Былъ самъ душой—больной, скорбящей!

Прошло не много лѣтъ и мнѣ
Пришлось на чуждой сторонѣ
Съ твоими встрѣтиться друзьями,
Съ кѣмъ ты завѣтными мечтами
Дѣлился, душу открывалъ,
Кому всѣ тайны повѣрялъ!

Они мнѣ многое открыли,
И ихъ рассказы подтвердили,
Что я умѣлъ тебя понять
И муку сердца разгадать.
Но если прежде горячо
Тебя любилъ я,—то еще
Ты сталъ дороже и милѣе,
Твой образъ чище и свѣтлѣе,—
И тяжелѣе произнести:
Погибнулъ онъ на пол-пути,

Встрѣчая горе да невѣстье,
Имѣя всѣ права на счастье!

Погибъ! Невыразимо больно
Звучать слова... Въ умѣ-жъ невольно
Сознанье горькое встаетъ:
Погибло много и впередъ
Погибель многихъ ожидаетъ
Въ борьбѣ съ нуждою роковой,—
И кто-же, кто-же все виной,
Кто за погибшихъ отвѣчаетъ?
Когда шловецъ предъ нами топчетъ
Зоветъ на помощь насъ и стонетъ,
Но мы, лѣдя на зовъ и плачь,
Спокойно путь свой продолжаемъ,
На гибель холодно взираемъ,—
Скажите, кто его палачъ?
О, если бы честіе были
И брата горичѣй любилъ,
Смогли бы, сумѣли бы мы спасти
Погибнувшихъ на пол-пути!

Наши лѣтнія гулянья.

I.



ожетъ-ли имѣть какое-нибудь значеніе для читателя, живущаго гдѣ-нибудь въ Саратовѣ или въ Казани, замѣтка о мѣстахъ лѣтнихъ увеселеній въ столицѣ? Но потерялъ-ли онъ только время, читая о томъ, какъ устроить свой лѣт-

ній садъ какой-нибудь г. Егаревъ или какой-нибудь г. Картаповъ? Эти мысли невольно могутъ придти въ голову каждому изъ нашихъ провинціальныхъ читателей, которому попадется на глаза наша замѣтка. Но мы думаемъ, что она будетъ далеко не лишнею и думаемъ такъ не безъ основанія. Во-первыхъ столичные увеселительныя заведенія ничѣмъ не отличаются отъ провинціальныхъ увеселительныхъ заведеній, если не придавать значенія тому, что въ провинціи и эти заведенія, и ихъ артисты похуже и поменше; во-вторыхъ же вопросъ объ увеселительныхъ садахъ и заведеніяхъ сдѣлался въ нѣкоторомъ родѣ злобой дня. Въ послѣднее время издано нѣсколько распоряженій, запрещающихъ гимназистамъ посѣщать эти сады и эти заведенія; да-же въ одномъ изъ городовъ поднялась цѣлая буря изъ-за открытія увеселительнаго сада подлѣ ремесленного училища. Но что же это за сады, что за увеселенія, отъ которыхъ приходится охранять, какъ отъ заразы, наше юношество? Или эти распоряженія не имѣютъ серьезнаго основанія и принадлежатъ къ числу простыхъ стѣснительныхъ мѣръ? Это вопросъ интересный глѣбѣ болѣе, что многіе родители и до сихъ поръ, какъ видно, не дали себѣ яснаго отчета въ томъ, полезны или не полезны подобныя распоряженія. Мнѣ, по крайней мѣрѣ, лично пришлось присутствовать при слѣдующей сценѣ. Въ «Крестовскомъ саду» было гулянье. Я сидѣлъ подлѣ навѣсомъ и пилъ чай. Недалеко отъ меня за столомъ помѣстился дежурный полицейскій офицеръ. Только что успѣлъ онъ сѣсть, какъ къ нему подошелъ какой-то господинъ не первой молодости и проговорилъ:

— Проведите, пожалуйста, моего сына!

— То есть какъ это провести? спросилъ полицейскій офицеръ, не сообразивъ въ чемъ дѣло.

— Его не пускаютъ въ садъ, отвѣтилъ господинъ.

— Но значить есть какая-нибудь причина на это, замѣтилъ вопросительно представитель полиціи.

— Онъ въ гимназической формѣ, отвѣтилъ господинъ.

— А, въ такомъ случаѣ и я не могу вамъ служить, отвѣтилъ полицейскій офицеръ. — У насъ есть распоряженіе г. градоначальника о томъ, чтобы гимназисты не допускались сюда.

— Ну да, такъ вы и исполняете всѣ предписанія! раздражительно замѣтилъ господинъ.

— На сколько возможно, отвѣтилъ офицеръ.

— Да вы вѣрно не знаете, кто я? уже совсѣмъ строго пропизнесъ господинъ.

— Не имѣю этого удовольствія... Впрочемъ, кто бы вы ни были, а я все-таки не введу вашего сына, сказалъ представитель полиціи.

Господинъ назвалъ свою фамилію. Оказалось, что это была довольно видная особа. Полицейскій офицеръ довольно вѣжливо замѣтилъ на это, что онъ, узнавъ, кто съ нимъ говоритъ, еще болѣе удивляется настоятельному желанію проследить преступить правила.

— Вы, мнѣ кажется, скорѣе всего должны бы были заботиться объ исполненіи этихъ правилъ, а не нарушать ихъ, проговорилъ онъ.

Едва удалось ему убѣдить этого господина увести сынишку-гимназиста.

Въ другой разъ въ томъ же саду я слышалъ, какъ одинъ изъ музыкантовъ требовалъ, чтобы пропустили въ садъ его сына-гимназиста, и когда ему напомнили о правилахъ, то, оказалось, что онъ даже не читалъ этихъ правилъ, что онъ не знаетъ даже о существованіи билета у его сына, что онъ, однимъ словомъ, вовсе и не помышлялъ о томъ, чѣмъ и какъ долженъ руководствоваться его сынъ въ своемъ поведеніи внѣ гимназіи.

— Эхъ вы, господа-родители, замѣтилъ ему полицейскій офицеръ, — сами не думаете о дѣтяхъ, а потомъ жалуетесь, когда ихъ исключаютъ!

— Да это такіе пустяки, возразилъ музыкантъ.

— То-то и худо, что за пустяки подвергаете мальчика отвѣтственности!

Я былъ свидѣтелемъ только этихъ двухъ сценъ, но подобныхъ сценъ, вѣроятно, происходило въ нѣтъ-то не мало и всѣ онѣ доказываютъ только то, что мы еще вовсе не понимаемъ, полезны или вредны для нашихъ дѣтей всѣ эти «Ливадіи», «Крестовскіе сады», «Демидропы» и тому подобныя мѣста лѣтнихъ гуляній.

Взглянемъ поближе на эти гульбища.

II.

Болѣе или менѣе просторная площадка, усыпанная пескомъ, одна или нѣсколько деревянныхъ эстрадъ, неуклюже сколоченныхъ, пестро вымазанныхъ масляною краскою и уже съ перваго года выглядящихъ старыми; нѣсколько стѣнокъ, канатовъ и трапедій для гимнастовъ, масса грязноватыхъ столиковъ и скамеекъ, неуклюжій театръ въ видѣ сарая или сарай въ видѣ театра, одинъ или два неприглядныхъ буфета, толпа лакеевъ въ потертыхъ фракахъ, съ грязными салфетками, среди всего этого нѣсколько тощихъ деревьевъ, жалкихъ цвѣтовъ, узенькихъ аллей и множество мелкихъ фонариковъ, скверныхъ статуй, глупыхъ декорацій — вотъ вамъ и все, изъ чего состоятъ всѣ эти сады лѣтнихъ увеселеній. Въ нынѣшнемъ году ко всему этому прибавилось электрическое освѣщеніе г. Яблочкова, то есть воздвиглись некрасивые сарай для паровиковъ, прибавился нѣкій шумъ этихъ паровиковъ, поднимается отъ нихъ столбъ дыма, происходитъ постоянное миганье электрическихъ фонарей, мѣняется поминутно ихъ блѣсоватый свѣтъ на красный, тухнутъ эти фонари внезапно, оставляя садъ во мракѣ. Что за артисты являются здѣсь? Вездѣ вы встрѣчаете труппы гимнастовъ: въ одномъ мѣстѣ гимнасты искусны, въ другомъ хуже, въ одномъ они одѣты грязно, въ другомъ войше, но упражненія ихъ вездѣ однообразны, повторяются изо дня въ день безъ

переминовъ, такъ что увидѣвъ разъ въ «Крестовскомъ саду» какіхъ-нибудь сестеръ Дубскихъ, какихъ-нибудь Корни и Строккей, вы можете не смотрѣть болѣе на нихъ: они новаго ничего не сдѣлаютъ. Вообще всѣ гимнастическія упражненія производятъ какое-то отупляющее впечатлѣніе, какъ нѣчто безсмысленное, чисто механическое, по видѣтъ десять, двадцать разъ, какъ сестрицы Дубскія пройдутъ гусянымъ шагомъ по канату, не пзмѣняя ни на йоту ни своихъ позъ, ни своихъ эволюцій — это, какъ хотите, можетъ надоесть до тошноты, а между тѣмъ и на Крестовскомъ, и въ Ливадіи, и въ Зоологическомъ саду каждый изъ гимнастовъ изо дня въ день повторяетъ одно и то же, какъ какой-нибудь фабричный мастерской, дѣлающій всю жизнь только головки къ булавкамъ или шляпкамъ къ гвоздямъ. Нужно быть полнѣйшимъ идиотомъ, чтобы не почувствовать утомленія отъ этого однообразія, чтобы имѣть терпѣніе по нѣскольку разъ смотрѣть на одинъ и тѣ же упражненія этихъ господъ. Мнѣ случилось слышать, какъ какой-то господинъ, смотря на одного изъ этихъ фабричныхъ рабочихъ-гимнастовъ, замѣтилъ.

— Хоть бы упалъ, чортъ возьми, все бы разнообразіе было!

И дѣйствительно, только этого разнообразія и можетъ ждать публика, съ извѣстной долей кровожаднаго любопытства смотрящая на какія-нибудь головоломныя штуки всѣхъ этихъ тружениковъ. Эти же кровожадные инстинкты говорятъ въ ней, когда она аплодируетъ гимнасту, подбрасывающему, какъ мячикъ, или свертывающему, какъ тряпку, какого-нибудь несчастнаго ребенка, ушибающагося сквозь слезы этой пльняющей отъ дикаго восторга толпы. Вотъ ребенокъ свалился, стукнувшись объ полъ, вотъ его снова подняли вверхъ и вертели ногами, онъ опять падаетъ, его поднимаютъ снова, такъ какъ онъ долженъ «чисто» продолжать свою работу, — публика замараетъ отъ восторга и ни одинъ голосъ не крикнетъ: «довольно!» Въ этомъ отношеніи наша публика загородныхъ гуляній стоитъ гораздо ниже парижской публики; тамъ, въ Парижѣ, крики «assez! assez!» часто прерываютъ неудачныя штуки дѣтей-гимнастовъ. У насъ, напротивъ того, сколько бы разъ ни падалъ ребенокъ-гимнастъ, старшіе гимнасты все-таки невозбранно могутъ заставить его поддѣлать трудное сальто-мортале. Что за дѣло публикѣ, что дитя готово разрыдаться! Ей нужно потѣшиться за свои деньги!

Ужъ не пожалѣть-ли, въ самомъ дѣлѣ, что гимназисты не могутъ вездѣ, во всѣхъ увеселительныхъ заведеніяхъ, принимать участіе въ этихъ наслажденіяхъ? Ужъ не вачать-ли утверждать, что это и развиваетъ умъ, и смягчаетъ нравы, и поднимаетъ нравственность?

Впрочемъ родители вѣроятно думаютъ именно такъ, потому что въ «Зоологическій садъ», гдѣ всего больше этихъ головоломныхъ упражненій, тасуютъ цѣлыя массы дѣтей смотрѣть, до какой степени можно исковеркать, изогнуть, изломать дѣтскія кости.

III.

Но рядомъ съ гимнастами въ увеселительныхъ садахъ есть и артисты, поющіе и танцующіе, рассказывающіе и жадовскіе, и русскіе рассказы.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Петербургѣ появилась г-жа Антуанета, а потомъ г-жа Филиппо. Эти двѣ артистки являются представительницами двухъ жанровъ французскихъ каскадныхъ пѣвицъ. У г-жи Антуанеты не было никакого голоса, она была не очень молодѣ, ея лицо не было особенно красиво, но она пользовалась большимъ успѣхомъ. За что? Она умѣла по десяти разъ подъ рядъ поднимать ногу выше головы! Публика аплодировала ей и кричала: «bis», до тѣхъ поръ, пока нога артистки не поднималась выше головы. Г-жа Луиза Филиппо была красивѣе, моложе и обла-

дала менѣе хриплымъ голосомъ, у нея былъ каскадный талантъ, но не эти качества сдѣлали ее любимицей публики: публика пришла въ восторгъ отъ пѣвнцы, когда та спѣла «l'atout», пѣсню, въ которой рассказывается исторія любви и при пѣніи которой пѣвица очень наглядно изображаетъ тѣлодвиженіями все то, что не исполнъ ясно передается словами. Безъ этой пѣсни г-жа Филиппо не могла уйти съ эстрады. Эти два жанра: подниманіе ногъ выше головы и скабрзность тѣлодвиженій при передачѣ скабрзныхъ шансонетокъ, — въ большей или меньшей мѣрѣ обуславливаютъ успѣхъ всѣхъ французскихъ, нѣмецкихъ, венгерскихъ и русскихъ пѣвицъ загородныхъ садовъ. Какая-нибудь неуклюжая и неловкая г-жа Алико съ пользуется успѣхомъ въ «Крестовскомъ саду», потому что она декорирована и сверху, и снизу, потому что она умѣетъ какъ-то извивать и лепетово прыгать, припѣвая: «oh, qu'il est beau! qu'il est beau!» Г. Гольдбергъ съ труппою танцовщицъ производитъ фуроръ на Крестовскомъ, но когда? — когда онъ перескакиваетъ черезъ голову барыни и когда она, поднявъ ногу, вертитъ на псѣхъ его шляпу. Сальность, грубая сальность, вотъ главный поводъ къ успѣху. Успѣхомъ пользовалась и г-жа Фру-Фру, но она ничего не умѣла дѣлать, какъ поднимать ногу «на караулъ» и молча стоять въ этомъ положеніи по пяти минутъ: публика рычала отъ восторга.

Бѣдное юншество, оно лишено возможности наслаждаться этими зрѣлищами. Долой гимнастическую форму, шейте себѣ статское платье и идите, мальчики, любоваться этими разнузданными цинизмомъ!

Но не вездѣ же это задиранье ногъ привлекаетъ публику. Вотъ «Ливадія» съ серьезными пѣвцомъ г. Кузнецовымъ, съ серьезною пѣвицей г-жей Балла, съ талантливымъ актеромъ г. Градовымъ и т. д. Да! Но изгладните, что здѣсь пользуется дѣйствительнымъ успѣхомъ. Серьезныя аріи г. Кузнецова, г. Фалькопи, г-жи Балла? Нѣтъ! Этихъ артистовъ всегда ждетъ только умиротворенный успѣхъ, а фуроръ производятъ г. Градовъ, когда онъ не играетъ, а поетъ пошлые куплеты, г. Пузынский, когда онъ не играетъ роли комическихъ старухъ, а рассказываетъ глупыя сценки, г. Пушкинъ, когда онъ представляетъ въ пѣсняхъ въ карикатурѣ евреевъ. Что же это за куплеты, рассказы и пѣсни? Мелкія обличенія разныхъ домовладѣльцевъ, адвокатовъ, ростовщиковъ, легкія сальности и глупыя намеки, невообразимо скверныя вирши, отсутствіе чего-нибудь новаго и оригинальнаго, вотъ и все, что представляютъ вообще расхлѣбываемыя разными господами Мушинскими и Богдановыми, такъ-называемые, комическіе куплеты. Эти же куплеты поетъ, къ сожалѣнію, и талантливый г. Градовъ. Ихъ же будутъ пѣть и другіе куплетисты лѣтнихъ увеселительныхъ садовъ, потому что чего-нибудь новаго въ этомъ жанрѣ не существуетъ. Этотъ жанръ припился у насъ въ тѣ времена, когда начала процвѣтать вообще мелкая обличительная литература, съ одной стороны, и оперетки, и шансонетки, съ другой стороны; пошлѣйшіе обличительные куплеты стали тогда класть на музыку легкимъ шансонеткамъ и этотъ жанръ утвердился съ легкой руки театра г. Берга, сдѣлавшись достоинствомъ столичной черни. Нечего и говорить, что исправить эти куплетцы никого не могутъ, а если она что могутъ сдѣлать, такъ это только еще болѣе испортить вкусъ мало развитой и полуграмотной публики, которая только ихъ и слышитъ. Еще пошлѣе и безсодержательнѣе три или четыре рассказа, которыми цѣлое лѣто угощаютъ публику г. Пузынскій; все содержаніе этихъ рассказовъ можно передать въ четырехъ словахъ: «вотъ какъ глупы бабы». Дѣйствительно, дальше этого рассказы его не идутъ. Одинъ рассказъ идетъ о томъ, что какая-то чиповница была такъ

ПАРИЖСКИЙ САЛОНЪ 1879 ГОДА.

КАРТИНА ПАЛЬЕРА.



Исповѣдь.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи»



глуша, что прибила сына, увидавъ, что онъ чертитъ круги и углы, когда ему нужно учить геометрію. Другой разсказъ изображаетъ сантиментальную дѣвицу, поющую: «Что это такое, что ни днемъ, ни ночью не даетъ покоя?» причѣмъ ей нянька замѣчаетъ: «глупы». Третій разсказъ передаетъ, какъ бабѣ, не взявшей бѣлета на желѣзной дорогѣ, посоветовали провести только подъ носомъ пальцемъ, когда у нея спросятъ билетъ... Да пощадите же публику отъ подобныхъ пошлостей, господа увеселители! А г. Пушкинъ? Это извѣстность въ своемъ родѣ, онъ «спѣваетъ» разныя пѣсни на извѣстные мотивы. Но что это за пѣсни? Евреи пахнутъ лукомъ и чеснокомъ, евреи наживаются плутнями, евреи какіе-то мазурики и въ то же время дураки, вотъ и все содержаніе его невообразимыхъ виршей. Публика хохочетъ, вымываетъ, аплодируетъ, но почему? Потому что г. Пушкинъ коверкаетъ языкъ, потому что онъ поетъ глупости, потому что въ обществѣ всегда найдется достаточное количество людей, которымъ достаточно показать палецъ, чтобы они начали хохотать. Хохочетъ же публика въ зоологическомъ саду, когда «профессоръ» Кальбергъ ежедневно надѣваетъ на плечи желтый платокъ, а на голову чепчикъ съ красными лентами и начинается, прижимая губами и облизывая ложку, пить кофе, изображая «кофейницу». Онъ продѣлываетъ эту штуку ежедневно иначе, онъ продѣлывалъ ее ежедневно и въ прошломъ году и — ему ежедневно аплодировали и аплодируютъ.

Ужъ не эти-ли артисты могутъ имѣть развивающее или облагораживающее вліяніе на юношество? Ужъ не о томъ-ли жалѣть, что юношество лишено возможности наслаждаться подобными представленіями?

IV.

Но что же за публика посѣщаетъ эти гулябиза? О, это цѣлое столпотвореніе вавилонское. Здѣсь вы встрѣтите и конюгвардейца, и генерала, и апрахника, и своего лакея, и старца, и юношу. Здѣсь бываютъ даже барыня-аристократки и пашіа женщины самаго низшаго сорта. Вся эта разношерстная масса бродитъ вначалѣ вечера нудно и сонливо, зѣвая и не зная, что дѣлать. Ее томитъ убійственная, одуряющая скука. Плохіе музыканты, плохіе акробаты, плохіе актеры, плохое помѣщеніе, тѣнота, все это не можетъ ни развлечь, ни развеселить. Смотри на нее, такъ и вспоминаешь слова Э. Реклю, замѣтившаго вамъ какъ-то въ «Демидовскомъ саду», что въ Парижѣ на похоронахъ люди смотрятъ веселѣе, чѣмъ у насъ на гуляныи. Но скука царствуетъ только въ началѣ вечера; мало-по-малу, вы замѣчаете какое-то оживленіе; гдѣ-то начинаютъ кричать, кто-то взвизгиваетъ неизвѣстно кому «bis» и «bravo»: публика, оказывается, услѣла подвигнуть. Чѣмъ дольше дается вечеръ, тѣмъ больше выпивается и тѣмъ одушевленнѣе дѣлаются крики, вызовы, топанье ногами. Къ концу вечера, когда большая часть пьяна или, по крайней мѣрѣ, завеселѣла, въ садъ появляется цѣлое полчище набѣленныхъ и наругиваемыхъ женщинъ, разряженныхъ и подкрашенныхъ цыганокъ. Одиноко ходящихъ мужчинъ прямо задѣваютъ эти ночныя феи, которыхъ, конечно, и мужчины, въ свою очередь, не оставляютъ въ покоѣ. Зрѣлище начинается дѣлаться отвратительнымъ: потанцовывающія фигуры пьяныхъ купцовъ и купчихъ, группы бушующей золотой молодежи и прожигателей жизни, сговаривающіяся между собою пары, женщины, ищущія добычи, все это сливается въ темнотѣ въ какую-то неприглядную картину. Вы видите, что и акробаты, и музыка, и актеры, и эти электрическіе фонари и эти шкалики иллюминаціи тутъ не причѣмъ, что все дѣло въ пивѣ, винѣ, разгулѣ и развратѣ. Въ этомъ отношеніи ужъ право лучше садъ «Баварія», гдѣ всѣ пьяны

съ самаго начала представленія, гдѣ публика откровенно изъ креселъ поддѣваетъ жалкимъ пѣвицамъ-пѣвцамъ, говоритъ съ ними, кричитъ имъ: «довольно!» «пошли спать!» Попадъ сюда, вы сразу сознаете, куда вы попали, и если вы не любитель скандаловъ, то вы тотчасъ же и уйдете.

Таковъ въ общемъ характеръ нашихъ увеселительныхъ садовъ. Это кабаки на чистомъ воздухѣ, это открытые дома терпимости. Около нихъ селятся или дѣлныя партіи цыганокъ, какъ около «Крестовскаго сада», или дѣлныя колоніи падшихъ женщинъ, какъ около «Ливадіи» въ Новой деревнѣ вообще и въ Коломажской улицѣ въ особенности. Около этихъ садовъ, въ которыхъ буфеты не особенно свисходительны относительно цѣнъ, группируются массы портерныхъ, пивныхъ, трактировъ, откуда прибываетъ въ сады уже подгулявшая публика или куда она направляется изъ садовъ доканчивать вечеръ. Ночью во время разлѣдовъ изъ этихъ садовъ большинство мчатся въ трактиры, въ Шато-де-Флёръ, въ жумера. Не мало батюшениныхъ смѣховъ, не мало золотой молодежи, не мало заматавшихся бѣдняковъ начало свою карьеру кутежей въ этихъ увеселительныхъ садахъ и очутилось потомъ въ долговомъ отдѣленіи, на скамьѣ подсудимыхъ или въ полнѣйшей нищетѣ. Довольно вспомнить о несчастномъ милліонерѣ П., вникъ одного изъ уважаемыхъ купцовъ, кутившемъ когда-то на пропалую у Излера и кончившемъ нищею.

Таковъ характеръ лѣтнихъ увеселеній въ столицѣ, таковъ онъ и въ провинціи, только въ провинціи и акробаты и артисты поплотнѣе и подешевлѣе, такъ какъ они вербуются въ столицѣ же изъ числа тѣхъ, которые уже надобно здѣсь. Столица же вербуетъ своихъ увеселителей изъ числа тѣхъ, которые уже надобно въ Европѣ, которые не пьютъ усѣха уже ни въ Парижѣ, ни въ Берлинѣ, ни въ Вѣнѣ.

Но наша характеристика лѣтнихъ увеселеній была бы не полная, если бы мы не коснулись вопроса о томъ, кто устраиваетъ эти увеселенія вообще.

Въ томъ городѣ, гдѣ въ нынѣшнее лѣто былъ устроенъ увеселительный садъ рядомъ съ ремесленнымъ училищемъ, антрепренершей явилась какая-то мѣщанка или купчиха. Конечно, она и понятія не имѣла, какъ устраиваются хорошія увеселительныя заведенія за границей, что нужно публикѣ, какъ хорошо обставить дѣло. Она просто знала, что достаточно пригласить какихъ-нибудь плясунковъ и пѣвцовъ въ садъ, набрать оркестръ, назначить плату за входъ въ заведеніе и дѣло пойдетъ. Таковы почти всѣ эти антрепренеры: это купцы, мѣщане, бывшіе лакеи и холопы, люди неразвитые, малограмотные. Имъ все равно — открытъ-ли трактиръ, снятъ-ли кабакъ, устроенъ-ли увеселительный садъ, запятъ-ли какимъ-нибудь темнымъ предпріятіемъ, лишь бы былъ барыши. Не зная, по большей части, ни иностранныхъ языковъ, ни музыкальнаго дѣла, они при помощи разныхъ факторовъ, проходившихъ вербуютъ за границей труппы, приглашаютъ дирижеровъ. По большей части у нихъ нѣтъ даже наличныхъ денегъ и они занимаютъ то тутъ, то тамъ сотни рублей, обещываютъ артистовъ, бьются, какъ рыба объ ледъ, и въ концѣ концовъ прогораютъ, какъ покойный Излеръ, какъ множество другихъ антрепренеровъ, находящихся еще въ живыхъ. Долго устоять удается немногимъ и тѣ, если бы они вздумали свести счеты, оказались несостоятельными должниками. Если вы заглянете закулисы этого мірка — мірка крайне своеобразнаго — съ его факторами, съ его кредиторами, съ его интриганами, то вы крайне удивитесь: это міръ нищеты, гдѣ нищенствуютъ, въ сущности, и хозяинъ, и артисты, и гдѣ наживаются только разныя пиявки

въ родѣ факторовъ и кредиторовъ, обдѣлывающихъ дѣла и достающихъ деньги.

— Что завтра у васъ бенефесъ? спроситъ я у одного изъ служащихъ въ одномъ изъ подобныхъ садовъ.

— Да, если денегъ хозяинъ достанетъ, отвѣтитъ мнѣ слуга.

— А развѣ нѣтъ денегъ?

— Ни гроша нѣтъ! И такъ у кассира занялъ, а тотъ теперь все вычитаетъ.

— Ну, вотъ завтра въ бенефесъ соберетъ.

— Да и бенефеса не будетъ, если сегодня не достанетъ. Оркестру сегодня надо платить, а дирижеръ не станетъ и играть завтра, если деньги не отдадутся сегодня.

— Ну, а что же новая пѣвица пріѣдетъ? О пей писали въ газетахъ...

— Надо задатокъ пятьсотъ фравковъ послать, а гдѣ ихъ взять? Въ газетахъ то напечатали, а денегъ не доставили...

Но бьется хозяинъ, бьются и артисты: жалобы на неуплату денегъ, судебныя разбирательства, надуванія артистовъ, все это случается сплошь и рядомъ. Антрепренеръ, если вы поговорите съ нимъ, высчитаетъ тысячные расходы на артистокъ; артистка, если вы поговорите съ нею по душѣ, признается вамъ, что эти тысячные оклады чистая фикція, что онѣ, артистки, стоятъ гораздо дешевле, что крупныя цифры окладовъ назначаются только для поддержанія какъ своего репутационнаго, такъ и репутационнаго увеселительнаго заведенія. Въ сущности, во всѣхъ этихъ садахъ и пляшетъ и пѣсепки поетъ. Нужда и только нужда.

Главная причина банкротствъ антрепренеровъ этихъ увеселительныхъ заведеній заключается въ томъ, что это люди пеньжественные и непонимающіе вовсе своего дѣла, въ томъ, что это люди безъ всякихъ капиталовъ и съ одной страстью къ наживѣ, въ томъ, что имъ приходится занимать деньги, платя большіе проценты, и наживать дешевыхъ артистовъ или платя на удочку разныхъ факторовъ. Вслѣдствіе этихъ же причинъ и составъ этихъ увеселительныхъ труппъ не удовлетворяетъ даже самыхъ скромныхъ требованій. При такомъ положеніи дѣла всѣ эти увеселительныя заведенія дѣлаются не мѣстами развлеченія и удовольствія, а мѣстами, въ которыхъ можно сходить только для разгула, кутежей и разврата. Человѣкъ, непривыкшій къ подобнымъ увеселительнымъ заведеніямъ, выносивъ отсюда чувство одуряющей скуки, все, происходящее здѣсь, кажется ему и пошло, и глупо и безцѣльно и онъ съ трудомъ пойметъ, какъ могутъ люди, бывающіе въ итальянской оперѣ, слушать въ «Крестовскомъ саду» какого-нибудь оскпшаго старичка Коринальдези, вѣчно поющего одну и ту же арію изъ Марти или Риголетто, какъ могутъ люди, бывающіе въ русской оперѣ, слушать хоръ русскихъ безголовыхъ и не имѣющихъ понятія о пѣніи пѣвцовъ въ «Демидовскомъ саду», какъ могутъ люди, сколько-нибудь знающіе народную музыку и пѣніе, слушать коверканье русскихъ пѣсенъ молчановскими пѣсенниками въ «Ливадіи».

Торжественный обѣдъ.

Разсказъ Гренильи Муррея. Пер. Н. П. Ч.—ко.
(Окончаніе.)

III.

Представьте себѣ самого худощаваго человека, съ ярко-красными скулами, свѣтлой бородой, въ бархатной жакеткѣ съ глубокими карманами и вотъ передъ вами Джонъ Брокеншайръ, какиъ онъ являлся въ намъ каждое Рождество; прибавьте маленькую лысину, покраснѣвшій кончикъ носа и широкую улыбку, обнажавшую его

длинные желтые зубы, напоминавшие домино, пожелтѣвшее отъ времени, и вы будете пить по-пятіе, каковы онъ явился въ этотъ достопамятный день въ нашу гостеприимную парижскую квартиру.

Рождество было его единственнымъ днемъ отдыха, если можно назвать отдыхомъ то, что онъ долженъ былъ въ 8 часовъ утра завтракать у дяди, жившаго въ предѣстѣи, слушать обѣдню въ англійской церкви въ 11, закусывать у замужней сестры, потомъ часа три ѣздить по игрушечнымъ лавкамъ, разыскивая лучшіе подарки нѣкому легиону своихъ молодыхъ друзей. Но все-таки это былъ отдыхъ для Джона Брокеншайра; по крайней мѣрѣ онъ не долженъ былъ спѣшить на экстренный поѣздъ и Рождество было единственнымъ днемъ, когда онъ не путешествовалъ, проводилъ въ свое удовольствіе, посвящая его на поддержаніе дружескихъ связей съ родными и знакомыми. Когда онъ пришелъ обѣдать 25 декабря въ Нозми Лебланъ, мы могли быть увѣрены, что удержимъ его на цѣлый вечеръ и что онъ не выскочитъ изъ за стола между жаркимъ и прожженнымъ, что бы онъ и сдѣлать, если бы былъ приглашенъ обѣдать во всякій другой день.

— *Mong Dew*, друзья мои, какое удовольствіе быть нѣсколько спокойными! воскликнулъ онъ, вытаскивая изъ кармана о пятинадцати клинкахъ изъ одного изъ своихъ обширныхъ кармановъ и начинавъ разбивать веревки своихъ разнообразныхъ пакетовъ. Только подумать, откуда не торопиться до четырехъ часовъ пятнадцати минутъ завтрашняго утра, когда я долженъ отправиться въ Лѳонъ! Господинъ Барбеларъ, вы мнѣ кажетесь счастливымъ и здоровымъ; а вамъ принесъ пару туфель на ифху, чтобы носить ихъ въ тюрьмѣ.

— Очень вамъ благодаренъ, господинъ Джонъ, сѣлся въ высокій редакторъ. Вы такъ веселы; ваши дѣла процвѣтаютъ, вѣдь такъ?

— Дѣла такъ себѣ, отвѣчалъ Джонъ Брокеншайръ. Въ вашей странѣ бывають иногда такіе времена, когда деньги можно ловить неводомъ и такіе, когда приходится тащить монету за монетой удочкой. Это зависитъ отъ политики, а политика всегда измѣнчива.

— Политика почерпается изъ газетъ, замѣтилъ Гротело; если бы публика читала болѣе книгъ и менѣе газетъ, то торговля шла бы лучше.

— Но по моя торговля, сказалъ Барбеларъ, осушила свою рюмку. За распространеніе газетъ!

— О! вы, вы бы желали сидѣть въ тюрьмѣ круглый годъ, но подождите, васъ еще на-дняхъ запрутъ на долгие, чѣмъ вы того желаете, проговорилъ толстая г-жа Гротело.

— Нѣтъ, сударыня, никто не намѣренъ запереть его на долгие, чѣмъ онъ того желаетъ; онъ сейчасъ же броситъ свое занятіе, если замѣтитъ хоть призракъ этого, возразила г-жа Барбеларъ.

Споръ начинался снова, но Джонъ Брокеншайръ остановилъ его.

— Довольно, вы уже объ этомъ спорили въ прошломъ году и въ позапрошломъ, сказалъ онъ. Я воображу, что сижу въ Версаль, среди депутатовъ, если вы не перестанете. Но вотъ что я вамъ скажу: я голоденъ и чѣмъ скорѣе мы сядемъ за столъ, тѣмъ будетъ лучше.

— Вашъ гусь, дорогая Нозми, визжитъ въ кухнѣ и проситъ на блюдо, весело замѣтилъ Гротело.

— Ахъ да, Нозми, *mong onfong*, пожалуйста не подавайте пудинга въ суповой мискѣ, какъ это вы сдѣлали два года тому назадъ, просилъ Джонъ Брокеншайръ.

Нозми разсмѣялась, вспомнивъ свою погрѣшность въ приготовленіи національнаго англійскаго блюда. Она вышла, чтобы помочь служанкѣ, приглашенной на этотъ вечеръ изъ сосѣдняго ресторана, а нашъ другъ коммерсантъ началъ выкладывать всѣ привезенныя имъ подарки. Никто

не былъ забытъ. Барбеларъ получилъ свои мѣховыя туфли, факторъ нѣвовую трубку, купленную при продажѣ запаса старыхъ ружей туркамъ въ Малой Азіи; г-жа Барбеларъ получила норвичскую шаль, имѣвшую видъ кашемировой, а г-жа Гротело кусокъ лѳонской шелковой матеріи. Затѣмъ наступила очередь дѣтей; имъ предназначался одинъ изъ тѣхъ удивительныхъ ящичковъ, которые выставляются нашими парижскими торговцами игрушекъ для развитія вкуса въ роскоши во французскомъ юнѣшствѣ. Виктору были вручены солдаты, производившіе мимическую войну, защищая картонный фортъ; Луизетта была ошачествлена куклой въ шелковомъ платьѣ, закрывавшей глаза и говорившей «мама», какъ настоящее маленькое дитя съ большимъ желудкомъ. Къ этому надо еще прибавить множество богатыхъ дѣтскихъ книгъ, иллюстрированныхъ мими веселыми друзьями Вертоллемъ и Гревз-помъ; эти сокровища я разсмотрю потомъ, потому что Джонъ Брокеншайръ суетъ что-то мнѣ въ руку; оказалось что это кашелекъ изъ русской кожи, да еще порядочно наполненный. При этомъ онъ объявилъ мнѣ, что ему удалось распространить нѣкую кучу моихъ стиховъ.

Эта была такая пріятная новость, что я весь вскинулся.

— У меня есть и другія, другъ поэтъ, сказалъ онъ, съ трескомъ складывая свой страшный поэтъ. Содержатель гостиницы въ Ниддѣ желаетъ рекомендовать вамъ свою жареную рыбу, а прожоры изъ Арля увѣрены, что вы можете сдѣлать популярнымъ его прожоръ съ кремомъ.

— Остановитесь на пятистопныхъ стихахъ, поэтъ,—ничего не можетъ быть удобнѣе для типографіи замѣтилъ Гротело, держа въ зубахъ яптарный кончикъ своей трубки.

— Также одинъ мой знакомый изъ Каркасона желаетъ завести дешевыя бани, продолжаетъ Брокеншайръ, просматривая свою записную книжку. Такъ какъ онъ устраивается въ первый разъ и народъ тамъ еще никогда не видалъ банъ, то остряки насмѣшками своими могутъ помѣшать нововведенію, если онъ не привлечетъ ихъ на свою сторону какой-нибудь остроумной эпитафией, которую я напечатаетъ на своихъ объявленіяхъ.

— Но подождите немного, еще не все, сказалъ Джонъ Брокеншайръ съ улыбкой, которая появлялась на его лицѣ, когда онъ дѣлалъ заказъ, который долженъ былъ быть исполненъ и скоро и хорошо. Я долженъ излѣчить ваши самые лучшіе стихи для одного портного. Это экстремальный случай. Какъ вы полагаете, можно-ли сказать что-нибудь тонкое и хорошее по поводу штановъ и жилетовъ?

— Именно въ настоящую минуту у меня есть образцы портняжныхъ стиховъ, которые стоить только дополнить именемъ покупателя, отвѣчалъ я достояв свою карманную книжку.

— Вотъ и отлично. Но исполнѣ-ли они удачны?

— Настолько хороши, насколько я въ состояніи написать; но я постараюсь сдѣлать еще лучше, если это необходимо.

— Совершенно вѣрно, отвѣчалъ англичанинъ; но подождите, мы ихъ потомъ прослушаемъ, а теперь пора обѣдать и вотъ подарокъ Нозми.

Съ этими словами онъ положилъ маленький квадратный конвертъ подлѣ прибора Нозми. Она только что вошла, идя впереди служанки, которая несла суповую миску. Нозми протянула руку, чтобы посмотреть свой подарокъ, но Брокеншайръ остановилъ ее.

— Не теперь, моя дорогая, сказалъ онъ. Вы его посмотрите, когда явится шумъ-пудингъ и освѣтитъ васъ своимъ синимъ огнемъ.

Въ этихъ случаяхъ воля его была закономъ. Нозми, безъ всякихъ возраженій, принялась раз-ливать супъ; всѣ мы усѣлись, англичанинъ раз-

ложилъ свою салфетку на колѣни, а мы, французы, засунули свои за бороды.

Я замѣтилъ, что Брокеншайръ не сказалъ ни слова о мужѣ Нозми, а она только вопросительно поглядывала на него. Она хорошо знала всѣ его привычки, знала, что пристаиваемъ отъ него ничего не узнаешь. Если бы онъ имѣлъ что сказать, то провозгласилъ бы это въ должное время. Теперь же онъ былъ погруженъ въ свой супъ, а мы въ свой. Это былъ превосходный говяжій бульонъ, приправленный парсепомъ, и ложки казались съ любовью погружались въ него. Только у дѣтей не было аппетита; они были слишкомъ возбуждены своими подарками и жаловались, что имъ не позволяли идти играть игрушками ихъ друга Брокеншайра.

Такъ продолжался нашъ обѣдъ. Ахъ! друзья мои, какъ бы я желалъ обладать перомъ знаменитыхъ гастрономовъ Эркманъ-Шатрианъ, чтобы описать вамъ эффектъ, произведенный рядомъ видныхъ блюдъ на наши умы! Нѣкто, за исключеніемъ этихъ повѣствователей столькихъ сытныхъ празднествъ въ обильной яствами окрестности Фальцбурга, не можетъ отдать справедливости великолѣпному зрѣлищу блюда съ жаренымъ гусемъ, фаршированнымъ каштанами и трюфелями и покоящимся въ вкусномъ соку. Крутъ хорошо поджаренныхъ сосисекъ окружаетъ его. Мясо его такъ нѣжно, что поэтъ глубоко входитъ въ него и кусокъ, взятый вами въ ротъ съ яблочнымъ соусомъ, точно таетъ у васъ на языкѣ. Не должно забывать, что мы достаточно пили, чтобы избѣжать дурного пищеваренія. Желтый англійскій эль искрился въ нашихъ стаканахъ съ своей бѣлой, легкой нѣпой и наше красное бургундское, столь живое и веселое, весело сверкало, какъ расплавленный рубинъ. Гротело и Барбеларъ выпили каждый по бутылкѣ, а потомъ распили между собой и третью. Ихъ жены обглаживали кости, предаваясь полному наслажденію, и развеселившаяся г-жа Гротело объявила, что это все ей напоминаетъ Альзасъ. Джонъ Брокеншайръ оставался вѣренъ своему пиву и дѣлалъ опустошенія между сосисками. Наконецъ, когда мы были совсѣмъ удовлетворены, Нозми помогла служанкѣ увести блюда и настала очередь шумъ-пудинга.

Тогда я откупиралъ бутылку шампанскаго, наполнилъ стаканы и предложилъ тостъ за нашихъ гостей. Въ эту минуту вошла служанка съ пудингомъ, который держала вытянувъ руки, смѣясь и замуривая глаза. Она зажгла свирѣ въ кухнѣ и пламя, переливаясь голубыми, красными и желтыми языками, лизало вѣтки остролистника, украшавшія верхъ пудинга, и заставляло ихъ трещать. Дѣти хлопали въ ладоши, а Барбеларъ, возбужденный всѣмъ имъ выпитымъ, воскликнулъ: «Vive l'Angleterre». Никогда я не видалъ болѣе веселаго вечера.

Однако Джонъ Брокеншайръ поднялъ палецъ, чтобы заставить всѣхъ молчать.

— Могу я открыть теперь свой конвертъ? робко спросила Нозми.

— Не теперь, моя дорогая,—одну минуту, отвѣчалъ англичанинъ и черезъ столъ посмотрѣлъ на меня.

— Поэтъ, что вы скажете насчетъ стиховъ для портного? Возьмите въ расчетъ, что я желаю ему понравиться и выказать свое уваженіе.

— Стихи у меня есть, отвѣчалъ я. Я сохранилъ ихъ на случай внезапнаго заказа.

— Вдохновеніе не всегда приходитъ тогда, когда оно бываетъ нужно, пояснилъ я, вынимая свои стихи и разглаживая ихъ. Васъ могутъ попросить сочинить рифму для ваксы, когда ваши мысли сосредоточены на «eau de Cologne». Какъ фамилія вашего портного?

— Джэверъ, англичанинъ; но онъ живетъ во

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИНА Я. МАТЕЙКО.



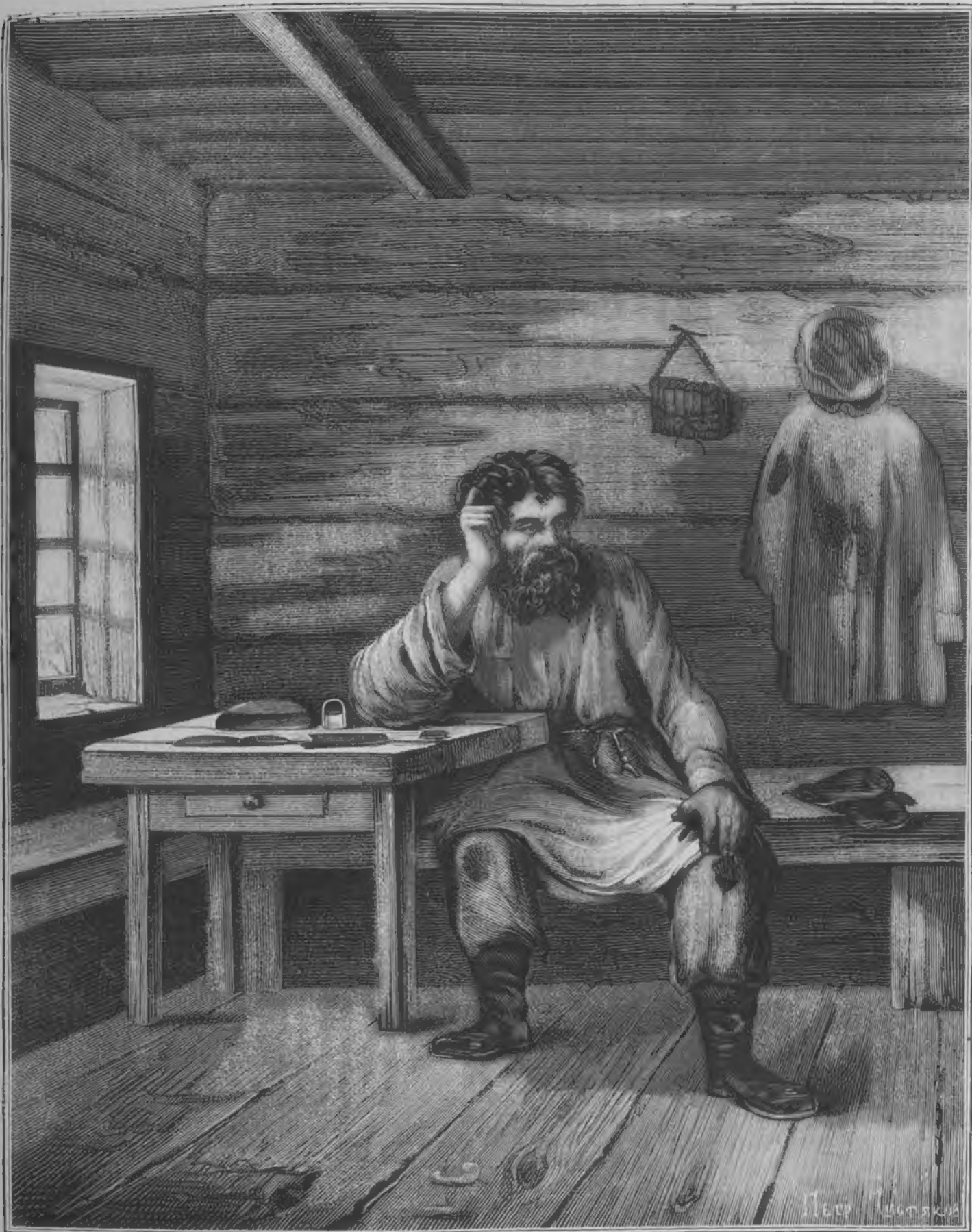
Украинскій пѣвецъ былъ.

Рѣзанъ на деревѣ въ «Варшавской полтипажнѣ».



РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ.

РИСУНОКЪ П. ЧИСТЯКОВА.



„Сяду я за столъ“... (Къ стихотв. Кольцова).

Рѣзаво на деревѣ въ «Варшавской политинажнѣ».



Франціи. Поставьте эту фамилию въ ваши бланки, если она подойдет подъ размѣръ.

— Она подойдет, отвѣчалъ я, вынимая ко-
радавъ.

— Ну и прекрасно, читайте же, просилъ
Джонъ Брокеншайръ. — Это дѣло не пустое и мы
всѣ васъ послушаемъ.

Меня удивлялъ тонъ Джона Брокеншайра, —
богѣе серьезный, чѣмъ того требовали обстоя-
тельства. Я былъ не силенъ въ чтеніи вслухъ и
охотно бы передалъ стихи Нозми, пріятный и
музыкальный голосъ которой, хорошо бы пере-
далъ всѣ поэтическія красоты. Но она подозрѣ-
вала, что тутъ кроется какая-то тайна и была
сильно изволнована. И такъ я долженъ былъ
прочесть свои стихи самъ, какъ умѣлъ. Здѣсь я
ихъ прилагаю. Необходимо прибавить, что они
были написаны по-французски, но Брокеншайръ
перевелъ ихъ на свой собственный языкъ и далъ
имъ заглавіе. Я съ любовью и почтеніемъ посвя-
тилъ ихъ благородному портному, издѣлія кото-
рого приобрѣли всеобщую извѣстность.

Плата въ ринамахъ.

«Въ раннее лѣтнее утро, когда на травѣ еще
блестѣла роса, я заговорилъ съ фермеромъ, да-
вавшимъ кормъ цыплятамъ. Онъ не отвлекся отъ
своей работы, но сказалъ мнѣ: «Доброе утро, со-
сѣдь; мои штаны стоятъ гиней, а заплатилъ я за
нихъ 18 шиллинговъ».

«Утреннее солнце поднялось выше, пришелъ
покупатель сѣна и спросилъ бородатаго фермера
о цѣнѣ его скирды; онъ отвѣтилъ: новое сѣно
44 шиллинга. А штаны его стоятъ гиней, а обо-
шлись ему восемнадцать шиллинговъ».

«Потомъ архитекторъ началъ разговоръ объ
общемъ заборѣ, о перекладинахъ изъ ствола яб-
лони и о навѣсѣ изъ кирпичей для скота; когда
переговоры были кончены, фермеръ опять похва-
стался, что его штаны стоятъ гиней, а обошлись
ему восемнадцать шиллинговъ».

«Когда тѣнь къ полудню уменьшилась, мы сѣли
за скромный обѣдъ и веселая дочь фермера при-
готовила намъ теплый пуншъ; разговаривавшійся
отецъ ей сказалъ, вытянувъ ноги, что его штаны
стоятъ гиней, а обошлись ему восемнадцать ши-
ллинговъ».

«Когда солнце сѣло и жена его приготовила
намъ чай, онъ взялъ двѣ свѣчи, зажегъ ихъ, и
ласточка, смотрѣвшая въ окна, замѣтила что
штаны его стоятъ гиней, а обошлись ему восем-
надцать шиллинговъ».

«И я зажегъ сигару и, по дорогѣ домой съ за-
вистью мечталъ, чтобы и мои штаны стоили ги-
ней, а обошлись мнѣ всего восемнадцать ши-
ллинговъ».

«Во время сна, одно видѣніе посѣтило меня и
въ первый разъ храбрость оставила меня. Но
оно улыбнулось и я съ радостью узналъ, что это
не посланный отъ стараго Никса. «Я духъ Виль-
яма Джэкера, знаменитаго англійскаго продавца
штановъ; моя работа стоитъ гиней, но обой-
дется вамъ восемнадцать шиллинговъ».

Я кончилъ чтеніе и установилъ глазами въ свою
тарелку, какъ то дѣлають авторы, выказывающіе
свои таланты въ семейномъ кругу и увѣревшие,
что сейчасъ раздадутся аплодисменты.

— Bravo! воскликнула весь столъ, включая
сюда и дѣтей; затѣмъ послышался хоръ компли-
ментовъ отъ всѣхъ, кромѣ Гротело, который былъ
недоволенъ размѣромъ моихъ стиховъ.

— Если вы имѣли писать такіе длинные
стихи, то также хорошо можете излагать свои
мысли и прозой, сказалъ онъ.

— Шш! воскликнула Джонъ Брокеншайръ. —
Дайте мнѣ вашу руку, поэтъ. Вы, вѣроятно, рады
будете отдать ихъ даромъ (хотя за нихъ будетъ
заплатено, не бойтесь), когда вы узнаете, что

Вильямъ Джэкеръ дѣлаетъ штаны любимому ла-
кею президента республики.

— Аа! воскликнула г-жа Гротело съ восхи-
щеніемъ.

— Старый солдатъ, я знавалъ его, вставилъ
Барбеларъ. — Онъ былъ однимъ изъ тѣхъ, которые
штурмовали Малаховъ курганъ; но теперь онъ
носитъ черные панталоны и бѣлый галстукъ, какъ
нотариусъ.

— И онъ каждое утро брѣетъ своего госпо-
дина, прибавилъ Джонъ Брокеншайръ.

Я поклонился съ признательностью, но былъ
въ недоумѣніи. Нозми же, богѣе сообразительная,
какъ женщина, понимала особенный смыслъ фра-
зы и изъяснилась въ лицѣ.

— Слѣдовательно, Вильямъ Джэкеръ имѣетъ
вліяніе, какъ вы видите, продолжалъ Брокеншайръ,
тряса бланко съ пудлингомъ, чтобы пламя разли-
лось всюду. — Вы знаете, что слуги часто имѣютъ
богѣе вліянія, чѣмъ члены кабинета. Такъ что,
начавъ говорить Вильяму Джэкеру о дѣлѣ бѣд-
наго Жюля Леблана, я узналъ, что если онъ все
повторитъ маршалу, то дѣло приметъ хорошій
оборотъ.

— И онъ передалъ? спросила Нозми задыха-
ясь.

— Да, моя дорогая, онъ передалъ, отвѣчалъ
Джонъ Брокеншайръ. — Онъ передавалъ ему, когда
намыливалъ маршала и когда тотъ, будучи обя-
занъ салфеткой, не могъ шевелиться.

— Ach lieber Himmel! славный человекъ! И
что-нибудь изъ этого вышло? спросила г-жа Гро-
тело.

— Да, теперь, Нозми, вы можете распечатать
вашъ конвертъ, отвѣчалъ Брокеншайръ.

— Что же въ немъ? спросили мы всѣ, между
тѣмъ, какъ Нозми, дрожащими руками, срывала
печатъ.

— Въ немъ прощеніе вашего мужа, моя доро-
гая, сказалъ Джонъ Брокеншайръ. — А теперь
примемся за пудлингиъ.

Народы Россіи.

(Этнографическіе очерки.)

Ст. С. С. Шашкова.

(Продолженіе.)



о приблизительно
вычисленію Семенова,

киргизъ можно считать: въ малой ордѣ 800,000
чел. об. пола, въ средней — 400,000; въ букеес-
кой — 150,000; въ большой — 100,000. Всего
около 1,500,000 чел.

Киргизскій народъ имѣетъ свою бѣлую кость,
степную аристократію, минимыхъ или дѣйстви-
тельныхъ потомковъ древнихъ хановъ, Чингиса
и т. д. Къ бѣлой же кости причисляютъ себя и
киргизы, возведенные русскими правительствомъ
въ какой нибудь чинъ или почетное званіе, сул-
таны, родовые старшины, аксакалы и бии, волост-
ные правители. Большинство этихъ аристокра-
товъ живетъ безсовѣстною эксплуатациею чер-
ной кости. «Доставивъ старшему султану, гово-
рить Красовскій, изъ своего состоянія богѣе или
менѣе порядочный кушъ за его будто бы хлопо-

ти по утвержденію имѣетъ за волостными прави-
телями и, кромѣ того, исправно выплачивая каж-
дый годъ собираемую для киргизскаго правителя
дань съ народа, волостные прежде всего только
и думаютъ о томъ, чтобы поскорѣ вернуть свой
проигрышъ, а потомъ, постепенно вникая въ вы-
году такого положеія, измышляя новые пути
для своего обогащенія, становятся тѣми мажон-
скими ханами пады своими подчиненными, на при-
тѣсненія которыхъ киргизы то и дѣло приносятъ
жалобы высшему начальству. Последнее же на-
ходится въ большомъ затрудненіи исправить зло,
во первыхъ потому, что убѣждено, будто волост-
ной выбрать самимъ же жалующимся пародомъ,
во вторыхъ — потому, что для удостовѣренія не-
законныхъ дѣйствій правителя, подобно всякій
разъ нарядить разорительное для народа слѣд-
ствіе, и потому рѣдкія просьбы киргизъ побуж-
даютъ правительство принимать дѣятельныя из-
слѣдованія, особенно при распространеніи у
насъ понятія о томъ, что киргизъ зачастую лю-
битъ жаловаться по-пусту. Да притомъ, на мѣ-
сто смѣняемаго явится не желаемый народомъ
старшина, неумѣющій вести интригу, но такой
же, какъ и прежній, искатель выгодной для себя
власти. Иногда, лишь только пройдетъ въ пародѣ
слухъ о желаніи смѣнить своего волостного, пре-
тенденты на заплѣте новой должности уже тол-
пятся въ юртѣ старшаго султана, и успѣвшій
здѣсь успѣетъ и всюду, народное желаніе будетъ
удовлетворено: прежняго правителя смѣстятъ; но
заступившій на его мѣсто часто оказывается ху-
же прежняго» (Красовскій III, 75—76). Изъ
всего этого туземнаго чиновничества, одни толь-
ко бии сохранили до извѣстной степени хоро-
шую репутацію и суды старшинъ и биевъ, скоро-
е и гласные, пользуются у киргизъ большимъ
уваженіемъ. Что же касается различныхъ султа-
новъ, волостныхъ правителей и т. д., то это все
мелкіе тираны, тѣмъ богѣе вредные, чѣмъ боль-
ше они усвоиваютъ себѣ наружный лоскъ рус-
ской культуры, расходы на который ложатся по-
вымъ бременемъ на черную кость. Судъ же биевъ
играетъ въ жизни киргизъ до того важную роль,
что мы считаемъ не лишнимъ остановиться на
немъ подольше. Явившіеся на судъ лица должны
сѣсть передъ судомъ не иначе, какъ «джугунбъ»,
т. е. на колѣняхъ, поджавъ ноги подъ себя. Сло-
во «джугунбъ» значитъ: обращаться къ лицу за
рѣшеніемъ. Киргизъ, имѣющій претензію, обра-
щается къ бію (судья) или, вѣрнѣе сказать, къ
тому богатому лицу, въ аулѣ котораго прожи-
ваетъ его отиѣчикъ, или что также часто слу-
чается — къ тому богатому и почетному лицу,
подъ вліяніемъ котораго находится его отиѣч-
никъ, или же, наконецъ — къ своему родоначаль-
нику. Если истецъ не получитъ удовольствіи
отъ перваго изъ упомянутыхъ лицъ, то онъ об-
ращается ко второму, и наконецъ, къ третьему
лицу. Киргизъ, который не разсчитываетъ на до-
бросовѣстное рѣшеніе первыхъ двухъ лицъ, об-
ращается прямо къ послѣднему, съ ясаудомъ (ис-
полнителемъ порученія) котораго и рѣшается
къ родоначальнику своего отиѣчика. Если
просьба просителя справедлива, то, по рѣшенію
родоначальника, отиѣчикъ платитъ ясауду, въ
противномъ же случаѣ платитъ проситель.

«Киргизы, враждующіе между собою, по до-
бровольному согласію выбираютъ для рѣшенія
своихъ дѣлъ, на каждый случай отдѣльно, такихъ
киргизовъ или родоначальниковъ, которые по
заинтересованности изъ дѣлъ. Нерѣдко бываетъ даже
и такъ, что вдовы знатныхъ особъ, пользующіяся
въ степи уваженіемъ, рѣшаютъ тяжбыми дѣла.
Есть впрочемъ въ степи такіе киргизы, которые
пишутся біями, и которые своими умомъ и
справедливыми рѣшеніями утвердили за собою
это имя. Киргизы произносятъ имена такихъ лицъ
не иначе какъ съ прибавкою къ ихъ собствен-

ному имену слово «бій», напримеръ: Арсланъ-бій, Чалдыкъ-бій, Джарылгабъ-бій и т. д.

«Отъ рѣшенія такихъ именитыхъ биевъ враждующія стороны не могутъ уклоняться; если одна изъ которыхъ вѣдущая сторона отказывается отъ явки въ такомъ бѣмѣ, то враждующіе, по соглашенію между собою, идутъ въ тому лицу, отъ рѣшенія котораго зависитъ идти или нѣтъ къ этому бѣму.

Недовольные рѣшеніемъ бія и родоначальниковъ терпѣливо ждутъ большаго собранія или поминковъ, куда они обыкновенно привозятъ съ собою старшаго изъ своего аула или изъ своего рода, и этотъ старшій долженъ защищать своихъ передъ собравшеюся публикой (въ этихъ собраніяхъ предсѣдательствуетъ старшій изъ прибывшихъ гостей), рѣшенію которой передается апелліаціонное разсмотрѣніе дѣла, причемъ такое рѣшеніе общества считается уже окончательнымъ.

Петерфильмъ киргизъ, когда его отвѣтчикъ уклоняется отъ рѣшенія дѣла, заставляетъ его явиться на судъ барантой, т. е., угономъ у отвѣтчика скота, который при разборѣ дѣла возвращается явившемуся хозяину; этимъ онъ ускоряетъ рѣшеніе дѣла; за баранту отвѣтчикъ не подвергается никакой отвѣтственности и никакому штрафу; на баранту киргизы смотрятъ какъ на мѣру побудительную. Баранту производятъ еще въ такихъ случаяхъ, когда одна сторона изъ тяжущихся не довольна постановленіемъ; посредствомъ баранты апеллирующей вызываетъ своего противника вторично на судъ, на разсмотрѣніе котораго представляетъ первое рѣшеніе. Но за баранту, произведенную въ третій разъ, виновные подвергаются штрафу, и т. д. Бій (судъ), которыхъ выбираютъ киргизы для рѣшенія своихъ дѣлъ, рѣшаютъ все безъ исключенія, какъ уголовныя, такъ и гражданскія дѣла, не руководствуясь никакими писанными законами, а своими обычаями, преданіями, повѣрками и вѣрованіями, переходящими изъ устъ въ уста, отъ поколѣнія въ поколѣнію. Слѣдовательно, они живутъ по своимъ законамъ и понятіямъ, установленнымъ вслѣдствіемъ ихъ образа жизни, взглядовъ, условій ихъ быта и проч. Нерѣдко такіе бій при рѣшеніи важныхъ дѣлъ, видя передъ собою двухъ сильныхъ тяжущихся и желая окончить дѣло миромъ, изъ боязни дурныхъ послѣдствій въ случаѣ неудовольствія одной изъ сторонъ, стараются связать стороны родственными узамъ, т. е. либо женятъ одного на сестрѣ, на дочери другого, или же, если у одного сына а у другого дочь, то заставляютъ ихъ обнаться и называть другъ друга «жудамъ», сватами. Бываетъ еще и такъ: у киргизовъ, напр., существуетъ обычай дружить, при чемъ одинъ обвиняетъ другого черезъ обнаженную саблю, давая обѣтъ дружбы. Сущность такой дружбы заключается въ томъ, что друзья никогда и ни въ чемъ никогда не отказываютъ одинъ другому. Обыкновенно поочередно они прѣзжаютъ другъ къ другу, дѣлаютъ «калау», выборъ, и безъ всякаго отказа получаютъ ту вещь или скотину, какую выбрали. Выборъ падаетъ на иноходцевъ, беркутовъ, соколовъ, скакуновъ, козлы и вообще рѣдкости. Бій, пользуясь этимъ обычаемъ, заставляютъ двухъ тяжущихся обнаться и даютъ право «калау» той сторонѣ, которая заявила искъ, и отвѣтчику въ свою очередь опредѣляютъ для прѣзда за «калау» самый отдаленный срокъ. Эта маленькая хитрость дѣлается для того, чтобы враги втеченіи этого времени могли примириться и вознаграждать взаимные убытки, такъ чтобы вражда ихъ не разгоралась болѣе, но крайней мѣрѣ до того времени, когда всѣ такіе тяжбы и искъ прекращаются посредствомъ внимательства къ тяжбу влиятельныхъ лицъ дѣлаго племени.

Киргизы чрезвычайно мстительны; для отомщенія своему врагу имъ ничего не стоитъ убить

человѣка. Въ этомъ случаѣ жертвой обыкновенно являются либо малолѣтніе дѣти, либо отжившіе свой вѣкъ старцы: тутъ и самые близкіе люди не составляютъ исключенія. Напр., имѣлъ извѣстный случай: нѣсколько человѣкъ киргизовъ обратились къ одному почетному бѣму съ просьбою слѣдующаго содержанія: за прошлую зиму, темною ночью, угнали у нихъ со двора 11 барановъ; рано утромъ на другой день они по сѣлжнимъ слѣдамъ, пришли въ аулъ султана К., нашли тамъ барановъ и потребовали выдачи виновныхъ. Когда же требованіе ихъ въ аулѣ не было исполнено, то они начали бить лагайками по кибиткѣ султана. Послѣдній, разумѣется, разсердился, и завязалась большая драка. Люди въ аулѣ, видя, что вся эта исторія можетъ имъ повредить въ общественномъ мнѣніи, которыми киргизы весьма дорожатъ, не долго думая прибѣгли, для отомщенія врагамъ, къ слѣдующей штуцѣ. Тутъ-же убили дряхлую старуху, мать султана, и бросили ее подъ ноги лошадямъ прибывшихъ киргизовъ, объявляя ихъ убійцами, а затѣмъ сами же дали знатъ власти о случившемся. Прѣзжавшіе въ аулъ султана киргизы попали подъ арестъ, израсходовались и освободились на волю (что для киргизъ весьма дорого) только тогда, когда тотъ же находчивый султанъ засвидѣтельствовалъ на бумагѣ, что старуха ночью вышла изъ кибитки во время шума на дворъ, испугалась его, обѣжала въ коровій дворъ, гдѣ стояли и лошади, и тамъ будто бы найдена мертвою.

Для характеристика киргизскихъ тяжбъ мы приведемъ здѣсь просьбу одной старухи-киргизки, обратившейся нѣсколько лѣтъ тому назадъ къ своему начальнику съ слѣдующимъ, весьма обыкновеннымъ у киргизовъ въ подобныхъ случаяхъ, приступомъ къ изложенію дѣла: «Псы-тываю посрамленіе, ѣмъ палку, лечу въ грязи и спина въ водѣ». Послѣ этого она начала приводить пословицы: «Если дѣло правое, то Богъ за тебя; просишь—не даю; плачешь—не выдаю; всѣ дѣла въ народѣ покончить вѣлза; въ кругу большомъ начнешь одинъ, просьбу не выслушаютъ; одинъ потеряетъ дуку—не находится, у большаго племени дуку потеряется—не пропадетъ». Затѣмъ, выражая свое беззащитное жепское положеніе, она привела рифмованную старую поговорку въ четверостишіи: «Гремишь юноша, какъ громъ, при богатствѣ, не смѣлъ въ разговорѣ при бѣдности: опирался на желтый дуку, не погибнетъ, если есть въ немъ жизненность даже мухи!» Мы приведемъ здѣсь только одно предисловіе; они бывають довольно длинными, и выслушивающимъ ихъ, черезъ переводчиковъ, русскимъ чиновникамъ нужно имѣть дѣйствительно большое терпѣніе, а если кто изъ биевъ не выслушаетъ ихъ терпѣливо, то нерѣдко киргизы останавливаются и передаютъ дѣла уже другому бѣму, благосклонно слушающему все, что говоритъ проситель. Сущность просьбы этой киргизки оказалась въ томъ, что она годъ тому женила своего сына, заплативъ полный калымъ за невѣстку, и перенесла ее къ себѣ въ аулъ; но здѣсь послѣдняя по прошествіи зими начала выражать свое неудовольствіе на мужа. При перекочевкѣ аула съ одного урочища на другое невѣстка ушла къ своимъ роднымъ, которые, какъ говорила старуха, безъ всякаго на то права, держатъ ее и не выдаютъ мужу, ѣздившему нѣсколько разъ за нею. Вслѣдствіе того старуха просила бія приказать возвратитъ невѣстку ея мужу. Отвѣтчикомъ со стороны невѣстки явился ея отецъ и на вопросъ бія: почему онъ ее задерживаетъ, отвѣчалъ, что мужъ его дочери неспособенъ къ супружеской жизни. На этомъ основаніи бій, для постановленія по этому дѣлу рѣшенія, сейчасъ же приказалъ свести обонхъ супруговъ. Была доказана неспособность отвѣтчика, и молодой человѣкъ, какъ неспособный исполнять супруже-

скія обязанности, лишился своей жены. Бій предоставилъ ему получить обратно изъ заплаченнаго калыма половину, чѣмъ и успокоилъ его немного и удержалъ разными увѣщаніями отъ самоубійства. Имущество и приданое жены мужъ приказалъ отдать ей.

Киргизы, недовольные рѣшеніемъ выбравшихъ биевъ, по существующимъ порядкамъ должны обращаться къ сѣзду биевъ, при которомъ долженъ присутствовать либо самъ вѣдущій начальникъ, либо его помощникъ. При этомъ нерѣдко происходитъ, что сѣзжавшіеся бій, голодая нѣсколько дней въ степи,—потому что всѣ аулы откочевываютъ какъ можно дальше отъ мѣста собранія, какъ уже говорено выше, изъ опасенія «кунактасы»,—сговорившись между собою, постановляютъ рѣшеніе для видимости начальства, которому и докладываютъ, что покончили и рѣшили всѣ дѣла, и затѣмъ спѣшатъ по домамъ, прося тяжущихся слѣдовать съ ними въ аулъ какого нибудь богатаго киргиза, гдѣ уже сами, безъ ватажки и участія русской власти, сидя за сытнымъ ужинамъ, попивая кумузъ или полужея, не спѣша рѣшаютъ дѣла (Сборникъ народн. юрид. обычаевъ. Матвѣевъ, I, с. 234—237, 241—242, 247—250).

Киргизы всѣ магометане, хотя и ихіе, почти вовсе не имѣютъ мечетей, а ихъ муллы состоятъ изъ разнаго сброда, сибирскихъ и казанскихъ татаръ, бухарскихъ выходцевъ и т. д. Потанинъ встрѣтилъ въ Тарбагатаѣ даже бѣлаго купеческаго сына изъ Москвы, служившаго муллою. Муллы имѣютъ такое же сильное и такое же вредное вліяніе на киргизъ, какъ ламы—на бурятъ. Вотъ что рассказываетъ, напр., Ибрагимовъ. «Въ 1858 г. въ западно-сибирской степи умеръ одинъ довольно богатый киргизъ, котораго не могли спасти отъ смерти даже силою молитвы. Киргизы, какъ вообще всѣ магометане, хоропятъ покойниковъ, въ день смерти, считая грѣхомъ откладывать погребеніе до другого дня. Такъ какъ, по понятіямъ магометанъ, въ рай можетъ попасть лишь тотъ, кто исполнялъ пятикратное моленіе, кто держалъ «уруза» (постъ), очищая заветомъ свое имущество, ѣздилъ, если состояніе его позволяло, на поклоненіе въ Мекку, звалъ молитву «Имамъ» и, наконецъ, творилъ хорошія дѣла,—то и по смерти того богача родственники его немедленно послѣ обмыванія принялись, по обычаю, очищать его отъ грѣховъ: подвели къ покойнику, съ правой стороны, верблюда и черезъ трупъ перекинули поводъ узды мулѣ, сидѣвшему по лѣвой сторонѣ трупа; затѣмъ муллу спросили: «берешь ли на себя грѣхи усопшаго, за неисполненіе пятикратнаго моленія?» Мулла 3 раза отвѣтилъ: «беру», и получилъ верблюда. Тотъ же обрядъ былъ повторенъ и съ лошадью, и съ быкомъ, и съ бараномъ, во числу вышеуказанныхъ грѣховъ покойнаго, и вся эта живность постепенно становилась собственностью муллы, въ возмездіе за принятіе хозяйскихъ грѣховъ. Затѣмъ послѣдовалъ обычный намазъ, и начались похороны; какъ вдругъ мулла обратилъ вниманіе на одно важное преніятствіе къ посмертному благополучію покойнаго. Оказалось, что за нимъ осталась въ долгу не выкупная имъ молитва, незнаніе которой, какъ значится въ татарскихъ духовныхъ книгѣхъ, влечетъ въ адъ. Родственники составили совѣтъ и, зная напередъ, что мулла не согласится на ихъ предложеніе, рѣшили безъ его согласія спустить его въ могилу вмѣстѣ съ покойникомъ, чтобы онъ тамъ произнесъ за умершаго послѣднюю молитву. Какъ рѣшили, такъ и сдѣлали. На нѣсколько часовъ оставивъ муллу въ могилѣ, разумѣется, не закрытой, киргизы кучками ушли въ 40 шагахъ отъ нея; но не вполнѣ довѣряя мулѣ, они рѣшили оставить при могилѣ еще одного мальчика, такъ какъ только молодые безгрѣшные люди могутъ быть

свидѣтелямъ столь важнаго дѣла. Хитрый мулла полагъ это и, сѣдя въ могилѣ, принялся кричать на разные голоса. Услышавъ крики, мальчишъ бросился къ сидѣвшимъ поодаль киргизамъ и сообщилъ имъ, что въ могилѣ идетъ сильная борьба. Киргизы посидѣвши было въ могилѣ, но мулла настойчиво потребовалъ чтобы они удалились. Нѣсколько часовъ пробылъ онъ въ могилѣ, а когда его оттуда подняли, сказалъ слѣдующее: «Явился въ могилу два ангела съ накаленными, желѣзными палками, данными какъ бакалѣ, и спросили Бугембай-аю (имя умершаго), кто онъ — кафиръ или мусульманинъ? Бугембай-аю онѣмъ отъ ужаса и показалъ на меня. Ангелы молчаніе его приняли за незнаніе молитвы и стали его наказывать, а же сталъ защищать его, говоря, что онъ былъ человѣкъ очень богомольный, исполнялъ, по возможности, всѣ обряды, а за непознание нѣкоторыхъ и за грѣхи уже очистилъ себя сдѣланными мнѣ пожертвованіями; но ангелы не переставали, били его палкой, требовали чтенія молитвы и, наконецъ, связавъ ему руки и ноги, потащили въ адъ. Тогда я, видя, что нѣтъ никакого спасенія, принялся читать молитвы, но въ тороняхъ, какую ни начну — одну, другую, третью, ни которая не помогаетъ. Наконецъ, вспомнилъ молитву, которая всегда выручала меня изъ бѣды, и начинаю читать ее, какъ можно громче, а самъ думаю, что если и эта молитва не поможетъ, то ужъ вѣрно покойному суждено Богомъ быть въ адъ. Не проходитъ столько времени, сколько нужно хорошей хозяйкѣ, чтобы надопѣть кобылу, какъ является ангелъ и спрашиваетъ меня: почему я излялся читать такую сильную молитву? Я отвѣчаю, что покойный заслуживаетъ прощенія; онъ всегда слушался мулла и щедро награждалъ ихъ во имя божіе. «Во имя твоей славной молитвы, сказалъ мнѣ ангелъ, — Богъ милуетъ покойника, и онъ сейчасъ въ тебѣ явится». Дѣйствительно въ короткій срокъ, въ какой не успеетъ простыть молоко, явился предо мною Бугембай-аю, пересказавъ всѣ ужасы ада и, со слезами на глазахъ, прощаясь со мною, просилъ именемъ Бога, чтобы я непременно женился на его «токалѣ» (младшей жемѣ) и принялъ все его достояніе. «Вамъ, прибавилъ мулла, обращаясь къ слушавшимъ его родственникамъ покойнаго, — Бугембай-аю посвящаетъ свой задушевный привѣтъ: а тебя — тутъ онъ обратился къ старшему сыну покойника, отъ произвола котораго зависѣло все наслѣдство, — умоляетъ поступить подъ мое покровительство; я же спасу тебя отъ гнѣва божія, дабы и ты, подобно отцу своему, заслужилъ милость Бога и избѣгъ ада». Загробная воля Бугембай-аю была исполнена. Вмѣстѣ съ султанами и волостными правителями муллы высасываютъ изъ киргизскаго народа всѣ лучшіе соки его.

Кромѣ массы черной кости у киргизовъ съ древности были рабы или хулы. Потомки куловъ, находясь при семействахъ султановъ, были въ тѣхъ же самыхъ условіяхъ, какъ и попадавшіе въ султанскіе работники киргизы. Тѣ и другіе носили до послѣдняго времени одно названіе тюленгутовъ, т. е. прислужниковъ. Отдѣлившись отъ султанскаго семейства тюленгуты бытъ во всѣхъ отношеніяхъ равноправны простому киргизу, и съ теченіемъ времени, собственно въ простомъ народѣ, само собою исчезло званіе невольниковъ, которые считали себя такими же казаками, какъ и остальные киргизы, вступали въ родство съ послѣдними и, вмѣстѣ вѣдуя, попадали въ ту или другую волость подъ именемъ ясачныхъ киргизовъ, владѣльцевъ скота. Новаго возникновенія въ степи сословія невольниковъ

не могло быть съ тѣхъ поръ, какъ сибирская степь строго подчинена дѣйствию русскихъ законовъ. Султанскіе же тюленгуты считались до самаго послѣдняго времени въ роли крѣпостныхъ людей, и хотя нѣкоторые изъ нихъ были отдѣльными владѣльцами скота, но будучи приписаны тому или другому султанскому роду, въ качествѣ тюленгутовъ, асакъ не платили, только въ 1859 г., когда султаны областные торжественно отказались отъ права владѣть невольниками, состояніе при нихъ тюленгуты поступили на общее положеніе ясачныхъ киргизовъ съ наплѣтною льготою отъ платежа долга. Но юридическое освобожденіе не многимъ облегчило участь многочисленныхъ бѣдняковъ, состоящихъ въ кабальной зависимости у богатыхъ киргизовъ, казаковъ и т. д. Таковы, напр., стапичные джатаки. Лишившись возможности кочевать и не найдя пристанища у родственниковъ или работы въ аулахъ, довольно значительное число кибитокъ житося къ степнымъ селеніямъ. Не имѣя средствъ построить себѣ здѣсь избы, бѣдняки эти стоятъ круглый годъ въ юртахъ, располагаясь по окраинамъ селенія, или на дворахъ тѣхъ домовъ, въ которыхъ нашли себѣ работу. Нѣкоторые изъ нихъ числятся въ своихъ аулахъ и, поправивъ средства, иногда откочевываютъ, но большая часть, имѣя своего аульнаго старшину, стоитъ постоянно около избранныхъ или по своему желанію селеній, подвергаясь, за право пользованія землею, нѣкоторымъ ставичнымъ сборамъ. Безъ этихъ неутомимо трудящихся работниковъ, русскія се-

за то, что она не имѣла киргизамъ строить за Ураломъ землянки. Степные порядки, казаки и султаны, волостные правители и муллы, тоже въ свою очередь значительно разстраиваютъ киргизскій бытъ, равно какъ и натуральныя повинности. Вотъ что рассказываетъ, напр., корреспондентъ «Сибиря» о поѣздѣ по степи уѣзднаго судьи: «Одному уѣздному судѣ во время поѣзда его по степи, выставляются на стапичныхъ по 8-ми юртъ, при чемъ назначеніе каждой юрты таково: I для судьи; II для переводчика судьи; III для судейской кухни; IV для тарантаса г. судьи; V для тарантаса его переводчика на случай дождя и, вообще, непогоды; VI для писца и почтарей; VII на случай арестованія кого нибудь и VIII сортиръ (sic)! Выставка лошадей и юртъ для поѣзда чиновниковъ по степи вообще составляетъ одну изъ земскихъ повинностей; представьте же себѣ, что стоитъ бѣднымъ киргизамъ поѣздъ блюстителя правосудія, когда постановка одной юрты, ея сборка и разборка стоитъ не менѣе 3-хъ руб.» Русская культура до сихъ поръ почти еще не коснулась киргизовъ; напротивъ, казаки, особенно сибирскіе, почти совершенно окиргизались, хотя и презираютъ азіята, считая его животнымъ, тварью. Въ 1867 г. въ Омскѣ я былъ свидѣтелемъ, какъ въ больницу привезли умирающаго киргиза, которому почтальонъ раскроилъ саблею черепъ за то, что азіатецъ не свернулъ во время съ дороги передъ почтовой тройкой. Раненаго окружила толпа любопытныхъ, но никто не пожалѣлъ его, никто ни однимъ словомъ не выразилъ негодованія къ поступку почтальона.

(Продолженіе будетъ.)



Животное, превращающееся въ растеніе.

лесія находились бы въ еще болѣе жалкомъ положеніи, нежели теперь, и если бы только было прислѣдено въ исполненіе намѣреніе нѣкоторыхъ старшихъ султановъ отогнать въ аулы этотъ полезнѣйшій народъ, жизнь въ степныхъ селеніяхъ, при бездѣятельности казаковъ, стала бы просто невозможною. Нарубить и привести въ селеніе дровъ, обработать лѣшню или огородъ, пахать все дѣло грады, снести дугъ, пасти скотъ житейскій, сходять въ дѣсь за ягодами и грибами, до поту трудиться на рыбалкѣ, извозничать, возить воду, задавать корму лошадямъ, караулить домъ, гдѣ впрямъ изъ-за куска хлѣба находится на услугахъ, все это дѣло джатака, жена котораго и дочери тоже не остаются праздны: шьютъ въ домахъ, моютъ полы, стираютъ бѣлье и т. п. Множество подобныхъ бѣдняковъ состоитъ въ услуженіи у русскихъ, работаетъ на приискахъ и т. д. и влечетъ самую жалкую жизнь.

Главный промыселъ киргиза — скотоводство обезпечиваетъ массу населенія довольно хорошо, сравнительно съ другими инородцами Сибири, но надежды, безкорында, гололедица часто лишаютъ киргиза всего его скота и пускаютъ его по міру. Распространеніе въ степи земледѣлія было бы истиннымъ благодѣніемъ для киргизъ, но въ этомъ отношеніи почти ничего не сдѣлано; въ XVIII в. оренбургское начальство держалось даже теоріи, что киргизы полезны Россіи, только какъ кочевой народъ, какъ потребителя нашего хлѣба и мануфактуръ. Даже въ 1854 г. Перовскій сдѣлалъ пограничной комиссіи строгое замѣчаніе

Превращеніе животнаго въ растеніе.

Послѣднее время обильно замѣчательными открытіями. Къ числу такихъ открытій должна быть отнесена находка, сдѣланная путешественникомъ графомъ Шарлемъ Урселемъ. Онъ встрѣтилъ въ Бразиліи насѣкомое, превращающееся въ растеніе. Этотъ представитель царства животныхъ принадлежитъ къ разряду жесткокрылыхъ. Живетъ это насѣкомое такъ же, какъ и другіе родственные ему виды. Но когда наступитъ для него пора умереть, оно вырываетъ небольшую ямку и ложится въ нее брюшкомъ вверхъ. Затѣмъ оно напляетъ толстѣть и округляться; кожа на его брюшкѣ зонается и изъ брюшка выходятъ растительныя почки, которыя въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи слѣдуютъ законамъ развитія растительныхъ организмовъ. Такимъ образомъ, изъ почекъ образуется трава, растущая кустомъ, и въ свое время кустикъ покрывается голубыми цвѣтами. Къ сожалѣнію, графъ Урсель не сообщилъ названій, подъ какими лавѣстамъ въ Бразиліи и насѣкомое и произрастающее изъ него растеніе. Притомъ почтенный путешественникъ очень поверхностно изслѣдовалъ свое любопытное открытіе. «Я не могу утверждать положительно, говоритъ онъ, — точно-ли имѣетъ мѣсто превращеніе насѣкомаго въ растеніе или же сѣмена растенія еще при жизни животнаго входятъ какою-нибудь путемъ внутрь его и затѣмъ развиваются послѣ смерти животнаго». Вѣроятно естественныя причины серьезно займутся этимъ любопытнымъ явленіемъ и дадутъ ему правильное объясненіе.

Господинъ Темпущъ.

(Разсказъ Эримана Шатріана, переводъ М. Минутъ.)

Въ праздникъ св. Себастья, часовъ въ семь вечера, я пріѣхалъ въ Пирмасень и остановился у гостиницы «Корона». Весь тотъ день стоя-

ла адская жара и мой бѣдный оселъ Шмигелъ совсѣмъ изнемогъ. Только-что я собрался привязать его къ желѣзному кольцу поротъ, какъ вдругъ мое вниманіе было привлечено прехорошенькой дѣвушкой со вздернутыми носикомъ; она вышла изъ сѣней и улыбаясь осматривала меня.

— Гдѣ же дядя Блезіусъ? спросилъ я.

— Дядя Блезіусъ! возразила она съ удивленіемъ, — вы вѣрно изъ Америки пріѣхали и не знаете, что онъ ужъ семь лѣтъ какъ померъ.

— Умеръ, можетъ-ли это быть! а Шарлотъ?

Молодая дѣвушка ничего не отвѣтила, пожала плечами и отвернулась.

Я взмохнулъ въ большую залу. Мнѣ показалось, что ничто тутъ не измѣнилось: скамьи, стулья и столы были на прежнихъ мѣстахъ. Бѣдный котъ Шарлоты, поджавши лапы и прищуриваясь, спокойно дремалъ. Но все же на полкахъ блеснули чарки, оловянные ложки, а часы на прежнемъ мѣстѣ по старому отбивали часы и минуты. Но лишь только я успѣлъ возгнѣтуть пещи, послышался странный шелестъ. Я повернулся. Наступала ночь и въ залѣ было довольно темно, но я приметилъ около дверей трехъ странныхъ личностей. Они сидѣли у гриваго стола и играли въ карты. Одинъ изъ нихъ былъ кривой, другой хромотой и третій горбачомъ.

«Странное сочетаніе, подумалъ я, и какъ они могутъ развѣдывать карты въ потемкахъ? И какой у нихъ мрачный видъ!»

Въ эту минуту вошла Шарлотта со свѣчей въ рукѣ.

Виднѣйка! Она все еще молодилась; на ней, какъ и въ старыя годы, былъ маленький чепчикъ съ толстыми кружевами, голубая шелковая косыночка, баннички на высокихъ каблучкахъ и тонкіе бѣлые чулки. Она по прежнему подпрыгивала и граціозно покачивалась, какъ бы жила сказка: посмотрите на меня! на мои маленькія ножки, на мои бѣлыя ручки!

Виднѣйка! Воспоминанія дѣтства пробудились во мнѣ!

Она поставила свѣчу игрокамъ и граціозно поклонилась мнѣ, расправляя юбочку, улыбаясь и подпрыгивая.

— Шарлотта, сказала я, — вы меня не узнаете?

Она сначала съ удивленіемъ взглянула на меня, потомъ жеманно откинула:

— Вы, г. Теодоръ. О, теперь я васъ узнала. Поищите, поищите!

Она взяла меня за руку и увлекла въ свою комнату; тамъ открыла она письменный столъ и начала рыться въ старыхъ бумагахъ, въ обрывкахъ лентъ, въ увядшихъ цвѣтахъ, въ картинкахъ, но вдругъ она бросила это занятіе и вскричала:

— Боже мой! вѣдь сегодня св. Себастьянъ — вы пріѣхали какъ разъ кстатъ.

Она сѣла за старыя клавишныя и заплѣла какъ въ минувшее время: «Когда же зацвѣтешь ты, майская роза?»

Эта старая нѣсна, слабый голосокъ Шарлоты, ея морщинистый ротъ, который она едва открывала, ея маленькія сухія руки, которыми она колотила по клавишамъ справа и слева, безъ всякаго такта, закатывая глаза подъ потолокъ, металлическій звонъ инструмента и потомъ не знаю какой запахъ резеды, розы и уксуса... О, ужасъ! эта драхлость! О, я безумный, исчезла старуха, чортъ возьми, это, это Шарлотта! Она, она! Что за радость! Я посмотрѣлся въ маленькое зеркало, я былъ странно блѣденъ!

— Шарлотта, Шарлотта!

Она обернулась и прошептала, стыдливо опуская глаза:

— Теодоръ, вы по прежнему любите меня?

Меня подрагъ морозъ по кожѣ, языкъ прильнулъ къ горгану.

Однимъ прыжкомъ я очутился у двери, но старуха обняла меня, восклицая:

— О, милое, вѣрное сердце, не покидай меня этому горбуну! Онъ скоро придетъ... и какъ разъ сегодня... вотъ слушай!

Но я слышалъ только бѣшеніе сердца.

На улицѣ была тишина, я отдернулъ занавѣску. Свѣжій запахъ зимности разнесся по комнатамъ. Надъ горой блистала звѣздочка; я долго смотрѣлъ на нее, слезы затуманили мой взоръ. Обернувшись, я увидѣлъ Шарлоту въ обморокѣ.

Бѣдная, старая дѣва! Неужели ты всегда будешь такимъ ребенкомъ?

Нѣсколько капель воды осыпали ее и она проговорила:

— О, простите, простите меня, я сумасшедшая... При видѣ васъ столько воспоминаій...

И, закрывъ лицо рукой, она просила меня съѣсть возмѣ вся.



(Къ ст. Г. Темпсъ.) Мы увидѣли, что то былъ продавецъ юренбергскихъ часовъ.

Ея спокойствіе меня тревожило, но что было дѣлать?

Послѣ долгаго молчанія, она заговорила:

— И такъ, не любовь привела васъ въ нашу сторону?

— Ну, душа моя, любовь, конечно, любовь, я положимъ люблю музыку, цвѣты! Но не старая нѣсна, не старыя сонаты, не увядшую резеду: все это вздоръ!

— Увы! сказала она, складывая руки, — и такъ я обречена горбуну!

— О какомъ горбунѣ вы говорите, Шарлотта? Не о томъ-ли, который сидитъ въ лѣтѣ? Если хотите я его выпровожу.

Но печально покачивъ головой, бѣдная дѣвушка казалось собралась съ духомъ и начала слѣдующій необыкновенный разговоръ:

— Когда-то за меня сватались трое: мэръ, нотаріусъ и мировой судья. Мой отецъ мнѣ сказалъ: «Шарлотта, тебѣ стоитъ лишь выбрать любого. Парти прекрасныя». Но я хотѣла подождать. Мнѣ больше нравилось, когда они всѣ трое ухаживали за мной. Мы пѣли, смѣялись, болтали.

Мнѣ завидовали всѣ въ городѣ. Боже, какъ времена измѣнились! Однажды вечеромъ они всѣ собрались на каменной скамьѣ у моей двери. Была чудесная погода, вотъ какъ сегодня. Луна освѣщала улицу. Они сидѣли подъ жимолостью и пили мускатное вино, а я сидѣла въ комнатѣ за клавишномъ и пѣла: «Майскую розу!» Часовъ въ десять послышался галопъ скачущей лошади; мы всѣ подумали, что за странность, кто бы это могъ быть! Но такъ какъ всѣ много танцевали, или и пѣли, наша веселость поддерживала въ насъ мужество, и мужливы посмѣлились надъ страхомъ дамъ. Вскорѣ мы увидѣли приближающагося издалека; на немъ была громадная шляпа съ перомъ и зеленая куртка; у него былъ длинный носъ и рыжая борода; во всемо еще онъ былъ кривой, хромотой и горбачомъ. Вы можете себѣ представить, Теодоръ, какъ надъ нимъ всѣ потѣшались, а особенно мои поклонники, каждый отшучивалъ шуточкой, но онъ не возражалъ никому. Когда онъ подѣхалъ и остановился, мы увидѣли, что то былъ продавецъ юренбергскихъ часовъ; у него

были часы большіе и маленькіе и всѣ они были привязаны черезъ плечо; но меня всего больше заинтересовали большіе стѣпные часы, которые онъ держалъ передъ собой на сѣдлѣ; на циферблатѣ были парусовыя цвѣты и сѣдѣлъ былъ иголку, который поворачивалъ голову и поднималъ ноги. Вдругъ часы начали бить съ страшнымъ трескомъ. Продавецъ поочередно взглядывалъ своими быстрыми стрѣнными глазами на мэра, котораго я предпочитала прочимъ, на нотаріуса, и на судью, котораго я очень уважала. Пока онъ ихъ разсматривалъ, они дрожали всѣмъ тѣломъ. Наконецъ оковчивъ осмотръ онъ глухо зашумѣлъ и отѣхалъ среди общаго молчанія. Мнѣ кажется я его и теперь еще вижу... Нѣсколько дней спустя, мэръ сломалъ ногу, потомъ нотаріусу выкололи глазъ, а судья все горбился да горбился. Ни одинъ докторъ не могъ его вылечить, напрасно онъ мучилъ себя желѣзными корсетомъ, его горбъ увеличился съ каждымъ днемъ.

Здѣсь Шарлотта всплакнула, потомъ продолжала:

— Мои поклонники стали удалаться отъ меня, всѣ обѣгали нашу гостиницу, изрѣдка заглядывая какой-нибудь проѣзжіи!

— Однако, возразилъ я, ваши несчастные калѣки у васъ здѣсь; они васъ не покинули!

— Да, правда, но вѣдь это потому, что нѣтъ некуда больше дѣться, а я ихъ, противъ желанія, мучаю. Просто сама не знаю какъ побороть себя: мнѣ хочется смѣяться съ кривыми, лѣтъ съ горбуномъ, который только хрипитъ, и танцевать съ хромымъ. Боже, какое несчастіе!

— Шарлотта! вскричалъ я, — это безуміе!

— Тѣше, испнула она, я ея лицо страшно измѣнилось, — тѣше, вотъ онъ!

Она вытаращила глаза и съ ужасомъ указывала на окошко.

На улицѣ было такъ темно хотъ глѣзъ выколи. Однако за окномъ я съ грудомъ различилъ силуэты лошади и услышалъ глухое ржаніе.

— Успокойтесь, Шарлотта, это заблудилась чья-нибудь лошадь и обрылась жимолостью.

Въ это мгновеніе окно открылось какъ бы отъ порыва вѣтра, въ комнату просунулась большая голова, прикрытая огромной шляпой, послышался тихій смѣхъ и разбитый звукъ какъ бы бол часовъ. Фигура сперва взглянула на меня, потомъ на Шарлоту, которая была блѣдна, какъ смерть, и опять захлопнулось.

— И затѣмъ это меня занесло сюда! вскричалъ я съ отчаяніемъ.

Я чуть не схватил себя за волосы, да во время вспомнил, что был лшсь.

Шарлота, обезумѣвшая отъ ужаса, хлопала какъ пололо по клавишамъ и пѣла пронзительнымъ голосомъ «Майскую розу».

Это было выше мнѣхъ силъ. Я убѣждалъ въ залу. Свѣчка догорала и издавала запахъ ѣдкой гаря. Горбунъ, кривой и хромоу сидѣли на томъ же мѣстѣ, но не играли: опершись подбородкомъ на руки, они тихо плакали и слезы капали въ ихъ пустыя кружки.

Пять минутъ спустя я вскочилъ на лошадь и поскакалъ во весь опоръ.

«Майская роза, о майская роза», слышалось мнѣ.

Увы! скрипучее дерево долго живетъ! Да благословить ихъ всѣхъ Господь Богъ!

И з а.

Романъ А. Булье.

(Продолженіе.)

Глава VI.

Что произошло у Тюссо.

Мы должны объяснить читателю, какимъ образомъ Сесиль явилась такъ ютати, что своимъ показаніемъ заставила судъ отсрочить произнесене приговора и назначить новое слѣдствіе. Послѣ гнусной сцены, разыгранной Гударомъ у Тюссо въ тотъ день, когда фабрикантъ бронзовыхъ издѣлій давалъ ширъ въ честь своей дочери, думая, что навсегда избавился отъ зятя, Сесиль, испуганная страшноу нравственною опасностью, которой подвергалась ея мать, дорого заплатила за перенесенныя волненія. Ее отнесли въ ея комнату. Она родила на седьмомъ мѣсяцѣ беременности мертвато ребенка, и эти роды были для нея ужасною пыткой. Едва оправилась она отъ нихъ, какъ тотчасъ же подверглась новой болѣзни: родильной горячкѣ, и была на волосъ отъ смерти. Болѣзнь сильно измѣнила Сесиль; бредъ и горячка отняли у нея сознаніе, и бѣдная Амели, ухаживавшая за нею, испытывала двойное мученіе, видя, что жизнь ея брата зависитъ отъ выздоровленія ея подруги. Въ этой болѣзни часто случается, что острый періодъ можетъ имѣть смертельныя послѣдствія или же съ тою же быстротою дать благопріятный результатъ. Перемѣна состоянія наступаетъ внезапно, выздоровленіе почти незамѣтно; полное здоровье является сразу, хотя силы и не возвращаются: тѣло остается слабымъ, но духъ возрождается. Такъ случилось и съ Сесилью. Докторъ, выходя однажды вечеромъ отъ Тюссо, взялъ его подъ руку и вышелъ съ нимъ вмѣстѣ на улицу, сказавъ:

— Проводите меня.

Испуганный Тюссо послѣдовалъ за нимъ и спросилъ дрожащимъ голосомъ:

— Говорите, докторъ, говорите! Что такое? Моя дочь умираетъ?

— Да, отвѣчалъ докторъ, взявъ Тюссо за руку;—она очень плоха; любезный г. Тюссо; будьте мужчиной, имѣйте больше твердости... Вамъ слѣдуетъ удалить мать...

— Боже мой, Боже мой! рыдалъ Тюссо.— Скажите, докторъ, дочь моя погибла?

— Тюссо, мужайтесь! она очень плоха.

— Она умереть? спросилъ несчастный отецъ раздражающимъ голосомъ.

— Она молода, сильна; когда человѣкъ молодъ, можно всегда надѣяться... Но, любезный Тюссо, я другъ вашего семейства и обязанъ предупредить васъ... Да, ваша дочь очень, очень слаба... если у васъ есть съ нею общія дѣла, торопитесь, она можетъ не пережить ночи...

Страшно было смотрѣть на несчастнаго отца. Онъ вскрикнулъ и заплакалъ какъ ребенокъ; онъ забылъ, что вышелъ съ докторомъ; бросилъ его и

побѣжалъ домой, повторяя въ промежуткѣ рыданій:

— Дитя мое! дитя мое!

Вернувшись домой, онъ поспѣшно вошелъ въ комнату больноу. Адель, усталая, измученная, состарѣвшаяся отъ горя и бессонныхъ ночей, сидѣла у изголовья дочери, улыбаясь Сесиль, которая уже не видѣла ее, принимая за улыбку конвульсивныя движенія ея губъ, стараясь увѣрить себя, что больная произноситъ ея имя. Услышавъ шаги мужа она приподняла голову, и бросилась къ нему, увидя его залитое слезами лицо. Она вытолкнула его на площадку передъ комнатоу и спросила глухимъ голосомъ:

— Докторъ сказалъ тебѣ, что она погибла?

Тюссо не былъ въ состояніи отвѣтить, онъ кивнулъ утвердительно головоу, заплакать еще сильнѣе, и обнялъ жену. Адель не отвѣчала на его ласки; взглядъ ея сталъ неподвиженъ, ни одна слеза не показалась на глазахъ; слезливая чувствительность мужа казалась ей недостойною переживаемаго горя.

— Что онъ сказалъ? Скоро? спросила она сухо.

— Она не переживетъ ночи, отвѣчалъ, рыдая, Тюссо.

Адель высвободилась изъ его объятій; она была совершенно подавлена; машинально подошла къ кровати, отодвинула стѣянки съ лекарствомъ, какъ болѣе ненужныя... сѣла, взявъ въ свои руки руку дочери, и словно застыла, глядя ей въ глаза.

Это молчаливое, сдержанное горе было ужасно, и мать внушала болѣе жалости и состраданія, чѣмъ умирающая дочь.

Комната супруговъ Тюссо находилась противъ комнаты Сесиль; Клодъ вошелъ въ нее и съ воплями и слезами упалъ въ кресло; внизу, въ столовой, оставались Амели, Шади и Пальяръ; при видѣ обезумѣннаго Тюссо, они все поняли. Амели разразилась рыданіями—все было кончено: смерть Сесиль влекла за собою гибель ея брата; еще утромъ адвокатъ сказалъ ей, что достаточно показанія Сесиль, чтобы спасти Мориса... а Сесиль умираетъ! Морисъ также погибаетъ. Подавленная горемъ, несчастная дѣвушка упала на колѣни и стала молиться; Пальяръ тщетно старался ее утѣшить. Она знала, что если не жизнь, то свобода ея брата зависитъ отъ показанія Сесиль, а по несчастному стеченію обстоятельствъ, Сесиль заболѣла, когда началось слѣдствіе. Когда по просьбѣ защитника Мориса, ее вызвали въ судъ, еще существовала надежда на выздоровленіе; она могла бы спасти Мориса, являсь въ засѣданіе... и вдругъ все кончено! Черезъ нѣскольکو дней въ судѣ будетъ разбираться дѣло ея брата, а единственный свидѣтель, который могъ спасти его, явиться не можетъ. Не трудно понять, что Амели, вмѣстѣ съ подругоу, оплакивала и брата: единственная ея любовь, ея семья погибала!

Пальяръ продолжалъ говорить, но она его не слушала.

— Боже мой, Боже мой! Неужели мы прокляты тобою! Сжался! Помилуй насъ! взывала она.

Шади, прислонясь къ углу буфета, тоже плакала; бѣдный юноша, спасши Сесиль утромъ 21 іюня, почувствовалъ къ ней братскую привязанность, которая увеличилась еще болѣе, съ тѣхъ поръ, какъ онъ вступилъ въ домъ Тюссо; здѣсь онъ чувствовалъ себя точно въ родной семьѣ.

— Бѣдняжка, вздыхалъ онъ, — ну, стояло-ли спасать ее, если она такъ скоро должна умереть! Нѣтъ, это несправедливо! Какое несчастіе!

И рыданія его усиливались. Въ комнатѣ больноу—Адель, словно окаменѣла, держала за руку Сесиль, не спуская съ нея глазъ, глядя, какъ жизнь покидаетъ ея дочь. Она не слышала никакихъ слезъ и рыданій; ей казалось, что молча-

ніе нарушается только этимъ скорымъ, прерывистымъ дыханіемъ, предсмертнымъ хрипѣніемъ, которое могло прекратиться каждую минуту. Несчастные люди были совершенно уничтожены горемъ; они перестали ухаживать за дочерью, ожидая ея смерти; такая пытка тянулась цѣлыхъ четыре часа, впродолженіи которыхъ никто не рѣшался взглянуть на Сесиль, до такой степени предсмертный хрипъ ея раздражалъ всѣмъ сердце.

Первымъ подошелъ Тюссо, блѣдный, съ искаженными чертами; держась за стѣну, онъ добрался до кровати дочери; предсмертные стоны утихли; жена его сидѣла на томъ же мѣстѣ, склонивъ голову къ изголовью Сесиль и съ минуты на минуту ожидая ея кончины. Тюссо шатался какъ пьяный и повторялъ: «Все кончено! Все кончено!»

Адель его не слышала; онъ сидѣлъ надъ собою страшное усиліе, всталъ за ея спинною, взглянулъ на Сесиль и громко вскрикнулъ.

Ему показалось, что Сесиль улыбается и дышетъ свободно; на его крикъ, вбѣжали снизу Пальяръ и Шади въ ту минуту, какъ Тюссо схватилъ въ объятія Адель, говоря ей:

— Адель, Адель, ей лучше!

Несчастная мать старалась улыбнуться.

Дѣйствительно, Сесиль улыбалась и дышала свободно, не слышалось болѣе аловѣщаго хрипѣнія.

— Тебѣ лучше, Сесиль? спросилъ Тюссо.

Всѣмъ показалось, что мрачная комната стала веселой, когда больная отвѣтила слабымъ голосомъ:

— Да, отецъ, да, мнѣ лучше, гораздо лучше. Я долго спала, и счастлива, что вижу васъ опять. О, какой тяжелый сонъ... у меня горитъ въ горлѣ, я хочу пить, мама.

Адель, дрожа, едва удерживая стаканъ, приподняла голову Сесиль, не смѣя ее поцѣловать. Сесиль была спасена.

Надежда возвратила радость всему дому; несчастье было такъ близко, что не смѣли вѣрнуть такой быстрой перемѣны. Большую окружили всевозможными предосторожностями и Адель, какъ внимательная сидѣлка, не позволяла рассказывать Сесиль ни о чемъ, что занимало окружающихъ. Амели умираетъ отъ нетерпѣнія, ей хотѣлось переговорить съ своей подругоу, но мать находилась неотступно при ней.

На шестой день Сесиль совершенно оправилась; она выздоравливала и могла уже ходить по комнатѣ, опираясь на руку матери. Адель, успокоясь на ея счетъ, стала пользоваться болѣе свободой; она начала сходить въ столовую, а въ это время у Сесиль оставалась служанка. Сесиль спросила ее:

— Амели внизу?

— Да, судариня, тамъ; она очень грустна.

— Скажите ей, по такъ, чтобы мамелька не замѣтила, что я прошу ее придти на минуту ко мнѣ.

Служанка спустилась потихоньку и знаками подозвала Амели, которая тотчасъ же пришла наверхъ и, дрожа, подошла къ постели Сесиль; та протянула ей руку и спросила:

— Ну, что, Амели, что новаго? Ито Морисъ?

Несмотря на всѣ усилія Амели казаться спокойною, слезы брызнули у нея изъ глазъ и она упала на колѣни у кресла, закрывъ себя рукоу Сесиль. Молодая женщина съ безпокойствомъ взглянула на нее, отвела руку отъ ея лица и сказала:

— Что случилось? Скажи мнѣ. Онъ все еще въ тюрьмѣ?

— Сегодня назначено разбирательство его дѣла въ судѣ и надъ нимъ тяготѣютъ страшныя улики. Я не рѣшаюсь идти на засѣданіе. Бѣдный братъ не хочетъ сказать, что онъ дѣлалъ въ ночь преступленія; а сказала, что нашла его утромъ, что онъ хотѣлъ лишить себя жизни изъ-за тебя.

По двое свидѣтелей утверждаютъ, что въ два часа утра, когда совершилось преступленіе, отворилась и наружная дверь и дверь его комнаты. Сесиль встала, запахнула пеньюаръ, собиравшаяся одѣваться.

— Скорѣе, скорѣе, сказала она, — пошли за каретой, дай мнѣ шаль и спешите меня; мы должны ъѣхать, я расскажу имъ, какъ Морисъ провелъ эту ночь.

Все еще стоя на коѣникахъ, блѣдная, испуганная, съ полуоткрытыми ртомъ, Амели не вѣрила своимъ ушамъ... она испугалась, что, заговоря о Морисѣ, вопреки приказанію г-жи Тюссо, она снова возбудила горячее состояніе въ Сесиль.

— Амели, скорѣе, велѣ позвать карету, дай мнѣ шаль, пусть снесутъ меня... они узнаютъ, какъ Морисъ провелъ эту ночь, продолжала Сесиль; — это была наша брачная ночь, съ этого дня я его жена, понимаешь? Посмотри, вотъ его кольцо.

Такъ какъ всѣ считали, что кольцо, которое носитъ Сесиль, — обручальное кольцо Гудара, Амели подумала, что у ея подруги бредъ и раскидалась изъ своихъ словъ; заговоря о Морисѣ съ своею подругой, она, можетъ быть, убила ее и не спасла брата. Она боялась, что г-жа Тюссо можетъ придти сейчасъ и станетъ упрекать ее; она искала средства успокоить больную, такъ какъ Сесиль дѣйствительно была страшна, съ своимъ пристальнымъ взглядомъ и злораднымъ улыбкомъ.

— Сегодня мы не успѣемъ во время прѣхать въ судъ, сказала Амели. — Засѣданіе уже, вѣроятно, кончилось.

— Будетъ нѣсколько засѣданій? спросила отрывисто Сесиль.

— О, да; сегодня едва-ли успѣешь кончить допросъ свидѣтелей.

— Ну, мы отправимся завтра, сказала Сесиль выдохнувъ и совершенно спокойно; — я буду чувствовать себя лучше. Меня вызывали въ судъ, какъ свидѣтельницу... О, я помню, я слышала это, когда была очень больна и видѣла, какъ ты плакала.

Амели была поражена; она не могла понять, что означали припадки бреда, такъ неожиданно прекратившіеся; Сесиль угадала ея мысль, сѣла, привлекла ее къ себѣ, обняла и сказала:

— Ты думаешь, что я больна, Мели; нѣтъ, я только слаба, но совершенно здорова... Послушай, голубушка, ты какъ будто даже сомнѣваешься въ своемъ братѣ.

Амели заплакала и опустила голову.

— Подними голову, Амели, подними же; твой братъ честный человѣкъ, онъ жертвовалъ собою для меня. Но мнѣ нечего щадить теперь себя; я потребовала у него тайны ради нашего ребенка... Бѣдный малютка умеръ...

Амели снова пристально взглянула на молодую женщину и подумала, что припадокъ во-вращается; Сесиль замѣтила, что она дрожитъ, обняла ее и сказала:

— Не бойся, Амели, у меня нѣтъ бреда, я тебѣ говорю правду, ты моя сестра, Морисъ мой настоящій мужъ... Въ ночь 20 іюня мы отправились, сначала отдавшись другъ другу... Въ три часа утра я вышла отъ него, чтобы броситься въ воду, думая, что онъ умеръ. Мой ребенокъ былъ отъ Мориса...

Амели была поражена, она не смѣла вѣрить тому, что слышала; такимъ образомъ, все разъяснилось; не оставалось болѣе сомнѣній, слова Сесиль проливали свѣтъ на путаницу обвиненій. Братъ ея не только освобождался отъ обвиненія, но выходилъ изъ него съ честью, благодаря своему героическому поступку, — отказу открыть обстоятельство, которое, спасая его отъ смерти, позорило женщину. Амели обняла свою подругу,

и плача, на этотъ разъ уже отъ радости и надежды, повторила:

— Да, это правда, ты моя сестра. О, Сесиль, какъ я тебя люблю!

Когда Сесиль пожертвовала собою, чтобы спасти своего отца и отомстить за Мориса, и вышла за Гудара, съ намереніемъ заставить его испытать въ своей жизни всѣ тѣ мученія, которыя онъ причинялъ другимъ, ей необходимо было сохранять всѣ припѣвья, чтобы остаться главою странной семьи, которую она хотѣла создать; нужно было, чтобы общественное мнѣніе было за нее. Мужъ ея долженъ былъ покориться своему положенію, чтобы скрыть фактъ, который дѣлалъ его смѣшнымъ. Въ то время, Сесиль руководилась только мыслью о своемъ ребенкѣ. Узнавъ, что мужъ ея въ extremisъ живъ, что самоубійство Мориса не удалось, Сесиль испытывала невыразимыя страданія, но думала только о маленькомъ существѣ, которое носила подъ сердцемъ и желала доставить ему спокойную будущность и честное имя, она написала Морису письмо, обезображенное Изой, и явившееся одной изъ самыхъ страшныхъ уликъ, опровергнуть которыя Морисъ былъ не въ состояніи.

Теперь же она оставила мужа, разлученіе супруговъ состоялось; хотя приговоръ былъ въ пользу Сесиль, онъ все-таки произвелъ дурное впечатлѣніе, отчасти сглаженное ея опасною болѣзью. Буржуазное общество строго относится къ факту разлученія супруговъ: бракъ заключается на всю жизнь, не слѣдуетъ расторгать его, какъ бы ни были тяжелы его послѣдствія; лучше закрыть глаза, смотрѣть сквозь пальцы, если мужъ или жена ведутъ себя не такъ, какъ должно; но оставаться постоянно вѣстѣ; живите, какъ знаете, но вѣстѣ, ради семьи, дѣтей... Передъ честной женщиной, оставшейся супружескій крокъ, обратившейся въ каторгу, благодаря разрыву или мошеннику мужу, изкроется всѣ двери; а она желала только избѣжать столкновенія съ порокомъ, иногда съ преступленіемъ! во въ укоръ ей постоянно раздается фраза: «Она бросила мужа!» Напротивъ, замужняя женщина, скандальное поведеніе которой извѣстно всѣмъ, которая вводитъ въ семью чужого ребенка, всегда встрѣтитъ пріятъ и улыбку, передъ нею вѣстѣ открыты всѣ двери... Сесиль знала это; ради маленького существа, которому надлежало явиться на свѣтъ, она оставалась вѣрна плану поведенія, который себѣ составила и сообщила Морису. Когда отвратительная сцена, сдѣланная Гударомъ, ускорила ея роды, угрожавшіе ея здоровью и стоившіе жизни ребенку, Сесиль почувствовала невинность и вражду; у нея не осталось ребенка, некого было падать, ей было все равно, что о ней подумаютъ, она ничего не боялась. Болѣзнь принудила ее молчать; но выздоровѣвъ, она намеревалась все высказать, чтобы спасти Мориса.

Подруги долго бесѣдовали; Сесиль рассказала, что произошло ночью 20 іюня и, кончивъ разсказъ, обратилась къ Амели:

— Бѣги скорѣе къ защитнику; нужно, чтобы завтра же судъ меня выслушалъ. Расскажи ему все, что я тебѣ говорила.

Амели въ двѣ минуты была готова; но въ это время вошла Адель. Увидѣвъ блестящіе глаза Сесиль и румянецъ на ея блѣдыхъ щекахъ, она испугалась и вскричала:

— Ахъ, Боже мой, Амели огорчила тебя; она говорила съ тобою о Морисѣ. Бѣдное дитя мое, какъ ты неблагодарна; тебѣ снова хуже.

— Нѣтъ, мама, сказала улыбаясь Сесиль, — напротивъ, я чувствую себя очень хорошо, и завтра намереваюсь выйти.

— Что ты говоришь! воскликнула Адель.

— Мама, сегодня судятъ Мориса; его обвиняютъ въ томъ, что онъ 20 іюня убилъ женщину,

а онъ не хочетъ сказать, гдѣ провелъ ночь. Вѣдь ему грозитъ смерть.

— Но что же ты можешь сдѣлать, дитя мое? Нужно быть благоразумной.

— Какъ, что я могу? Я могу спасти его, сказавъ, что мы провели вмѣстѣ ночь 20 іюня.

— Боже мой, ты погубишь себя... ты убьешь себя этимъ.

— Можетъ быть, но я спасу Мориса.

Адель зарыдала, думая объ опасности, которой подвергала себя ея дочь.

Амели, повиновалась просьбѣ Сесиль, и опасаясь, чтобы мать не остановила ее, поспѣшила уйти. Но ей не удалось застать адвоката. Пальяръ, къ которому она обратилась за совѣтомъ, свелъ ее къ агенту Гюра. Тотъ ей сказалъ, что дѣлать, и мы уже знаемъ все, что произошло изъ суда.

(Продолженіе слѣдуетъ.)



Украинскій пѣвецъ былъ на въ Янъ Матейко это первостепенный художникъ историческаго жанра. На почвѣ исторической живописи у него едва ли есть въ настоящее время соперники. Его историческія картины полны смысла и глубокаго значенія и въ тоже время онѣ отличаются замѣчательною вѣдншей техникой. Картина его, копію съ которой мы помѣщаемъ въ настоящемъ номерѣ нашего журнала, дышетъ вдохновеніемъ; этотъ украинскій пѣвецъ былъ въ являетъ какъ бы поэтическимъ олицетвореніемъ поэта Украйны, поющего вѣдншія пѣсни о прошломъ своей славной родины.

Сяду я за столъ... Кою неизвѣстна прелестьная пѣсня Кольцова, начинающаяся этими словами и полная грусти? Милый рисунокъ г. Чистякова довольно удачно воспроизводитъ эту фигуру бѣднаго бобыля-крестьянина, раздумывающаго, «какъ на свѣтѣ жить одному». Неказистая обстановка бѣдной крестьянской избы, задумчивое лице бобыля, все наводитъ здѣсь тѣ же грустныя думы, которыя наводитъ я кольцовская пѣсня.

Въ пивной. Тяжелое впечатлѣніе производитъ эта сцена собравшагося изъ пивной бѣднаго люда: кромѣ взрослыхъ здѣсь есть и дѣти и ихъ уже приучаютъ пить. Пьянство вообще является одной изъ язвъ современнаго общества и художникъ въ настоящей картинѣ выхватилъ изъ жизни одну изъ этихъ тяжелыхъ сценъ разгута бѣдняковъ.

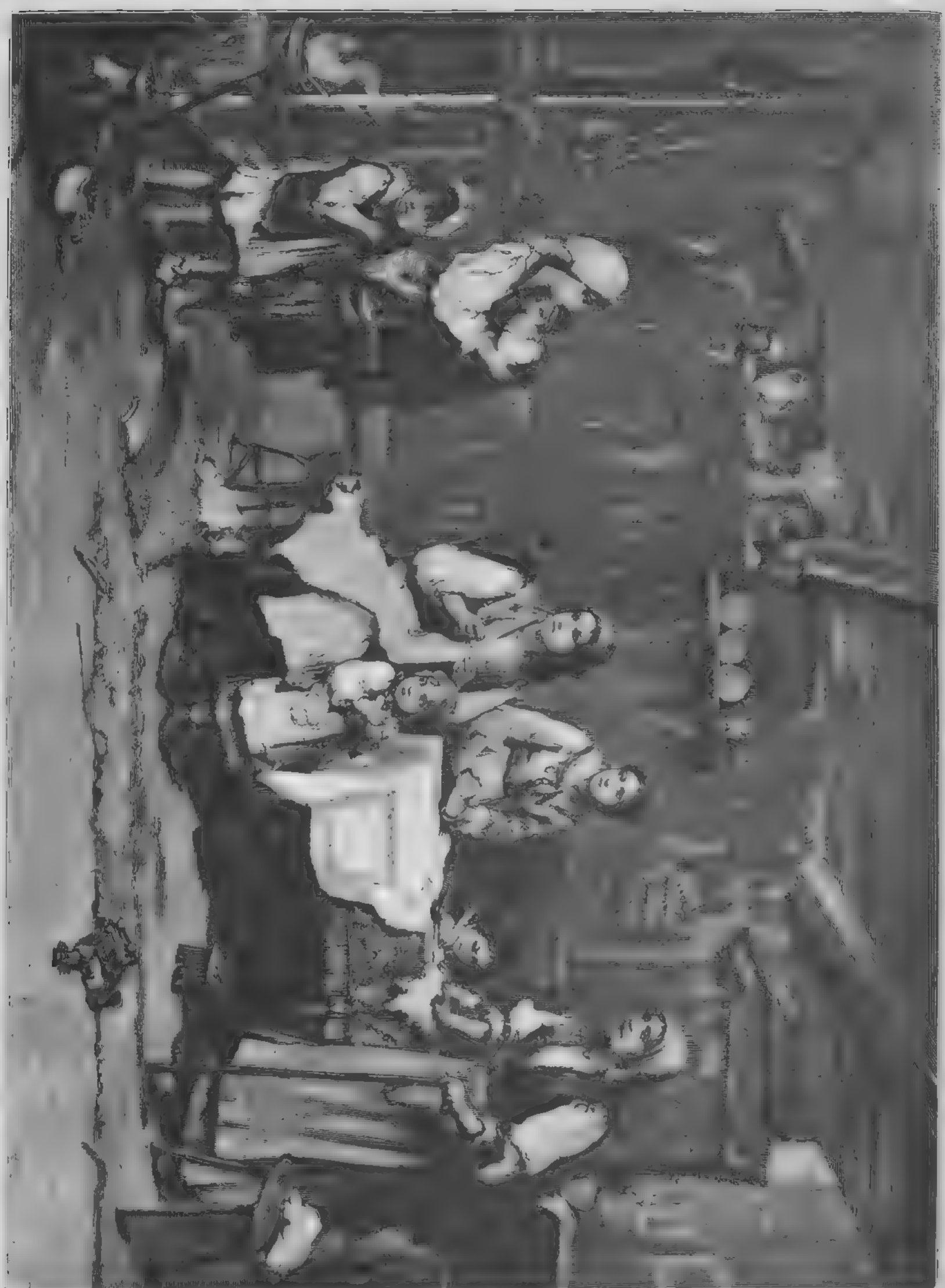
Бѣдники и Пеновѣдъ. Обѣ эти картины появились въ «Салонѣ» нынѣшняго года и были замѣчены публикою. Эти брошенные, нищія дѣти, появившіяся на порогѣ въ зажиточной крестьянской семьѣ, и эта женщина, кающаяся въ грѣхахъ передъ сытымъ патеромъ, — лица, полныя правды и жизни. Обѣ картины принадлежатъ къ числу лучшихъ жанровыхъ произведеній парижской художественной выставки нынѣшняго года.

СМѢСЬ.

— Еще русскія женщины, получившія ученый дипломъ. Французскія газеты сообщаютъ, что дѣвцы Марія и Луиза Оржеско, дочери поселившагося въ Ниццѣ отставнаго русскаго офицера, блистательно выдержали при марсельскомъ университетѣ испытанія на ученую степень бакалавра. При выдачѣ дѣвцамъ Оржеско установленнаго диплома, онѣ были приняты восторженными рукошлесканіями публики, присутствовавшей при экзаменѣ.

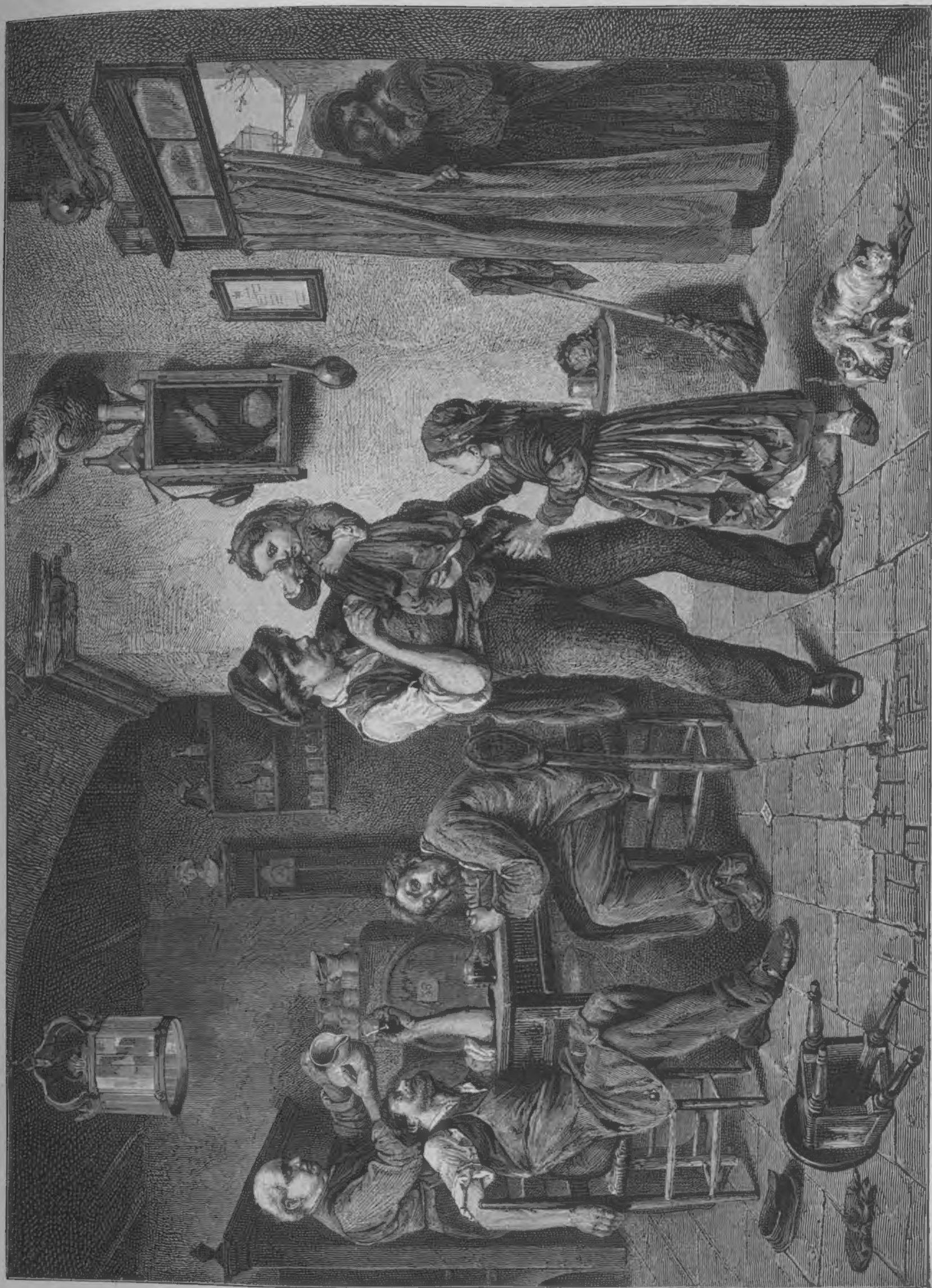
— Женщина-механикъ. «Нов. Врем.» сообщаютъ, что въ числѣ женщинъ, имѣющихъ въ виду

УЧАСТНИКИ РАБОТЫ
КАПИТАЛИСТА



И. ХИМЕНКО.
Рядом на первом в. Дарьянской колонии.





вступить въ настоящеемъ году на открывающееся при существующихъ у насъ высшихъ женскихъ курсахъ чисто-математическое отдѣленіе, находится 18-ти-лѣтняя дѣвушка, г-жа Колотова, уроженка вятской губерніи, изучившая, какъ всѣ предметы общеобразовательнаго курса, такъ и математическія науки безъ помощи учителя. Г-жа Колотова обладаетъ большими способностями къ механикѣ, которая была заявлена ею еще два года тому назадъ на одномъ изъ сибирскихъ золотыхъ приисковъ, гдѣ служила ея уже умершій отецъ, изобрѣтеніемъ чрезвычайно практическаго механизма для промыванія золотопеснаго песка. Къ сожалѣнію, сваривъ этотъ по нѣкоторымъ причинамъ до сихъ поръ не получилъ практическаго примѣненія. Средства для поступленія на курсы доставлены г-жѣ Колотовой однимъ изъ сибирскихъ купцовъ, обратившимъ вниманіе на ея дарованія.

— **Рукописи Тьера.** Газета «Gaulois» сообщаетъ, что въ англійскій банкъ отданы на храненіе Тьеромъ и его вдовой нѣсколько весьма цѣнныхъ рукописей. Одна изъ нихъ заключаетъ въ себѣ описаніе самыхъ знаменитыхъ государственныхъ человѣкомъ роли, которую онъ игралъ при іюльскомъ правительствѣ, а другая — еще болѣе интересныя свѣдѣнія о послѣднихъ семъ годахъ его жизни (1870 — 1877). Последняя рукопись тотчасъ послѣ смерти Тьера прислала въ Лондонъ его вдова, опасавшаяся, что министерство герцога Броуна заарестуетъ ее за довольно рѣзкія нападки на маршала Мак-Магона. Сверхъ того, Тьеръ отдалъ на храненіе въ тотъ же банкъ трактатъ о тригонометріи (трудъ его молодости) и сочиненіе философскаго содержанія.

— **Крушеніе шара Жифара.** Извѣстный шаръ Жифара, сооруженный въ прошломъ году, во время всемірной парижской выставки, погнбъ 4 (16) августа, въ 3¼-го, на Карусельской площади раздался глухой взрывъ. Прохожіе толпами направлялись къ мѣсту происшествія и увидѣли паденіе на землю извѣстнаго «аэростата на привязи». Вотъ что случилось. Такъ какъ день ожидался дождливый, то подъема шара не было. Однако, въ оградѣ находились всѣ воздухоплаватели и еще около 200 человѣкъ зрителей. Въ три четверти пятиго, какъ мы уже говорили, страшный вихрь, поднявшійся между развалинами тильерійскаго дворца и набережныхъ его навиномъ, обрушился на привязанный шаръ. Колосъ устоялъ, колебался на секунду; но потомъ вдругъ раздался страшный трескъ, сопровождавшійся глухимъ гуломъ. Ткань разорвалась вертикально сверху до низу, и вышедшій изъ шара газъ причинилъ взрывъ. На Карусельской площади распространился удивительный запахъ, и мѣнье чѣмъ въ полминуты гигантъ-шаръ растянулся на землѣ по направленію къ «Франц. театру». Разодранный на двѣ части громадная оболочка шара занимала огромное пространство. Сѣтка подувшая на столбахъ, окружавшихъ корзинку. Къ счастью, въ той сторонѣ, куда шаръ упалъ, никого не было, и потому несчастія никакого не случилось. Воздухоплаватели немедленно призвали полиціейскихъ, которые очистили ограду, уже наводнившуюся толпою. Двери были залепты, фонари и флаги сняты. Извѣстіе о взрывѣ разнеслось очень быстро, и съ половины шестого весьма многія лица стали въѣзжать въ экипажахъ на дворъ Карусели. Должно замѣтить, однако, что этотъ случай былъ бы немыслимъ, еслибъ шаръ былъ поднятъ, такъ какъ онъ уступилъ бы силѣ вѣтра и его бы не разорвало.

— **Открытія на Кавказѣ.** «Русскимъ Вѣдомостямъ» пишутъ изъ Петровска, дагестанской области, что «однимъ изъ артиллерійскихъ офицеровъ надпяхъ случайно открыты въ близъ лежащихъ горахъ залежи сѣры-самородка. Погонариваютъ также о минеральномъ источникѣ, вода котораго по составу своему не уступаетъ водамъ французскаго источника «Вилли».

— **Тунель между Испаніей и Африкой.** Англійскіе инженеры задумали устроить гигантскій тунель между Испаніей и Африкой. Его предполагается провести между испанскимъ берегомъ, близъ Алхезраса, и африканскимъ, между Тахеромъ и Сеутомъ, на протяженіи до 14½ кило-

метровъ со склономъ 1,100. Такъ какъ наибольшая глубина въ Гибралтарскомъ проливѣ простирается до 900 метровъ и имѣется въ виду между морскими дномъ и сводомъ тунеля оставить промежутокъ въ 90 метровъ, то наиболѣе глубокое мѣсто тунеля будетъ находиться подъ уровнемъ моря на глубинѣ 990—1,000 метровъ.

— **Буря.** Изъ Кизилара пишутъ газетѣ «Мшакъ», что 23 іюля тамъ была сильная буря, съ дождемъ и градомъ. Всѣ городскіе и окрестные сады, на протяженіи 4 версты, или побиты градомъ, или пострадали отъ бури. Убитокъ громадный.

— **Общество общественной гигиены.** Подъ покровительствомъ короля Гумберта образовалось въ Италіи большое національное общество «общественной гигиены», центральное мѣстоприваніе котораго въ Миланѣ, а фізическія отдѣленія во всѣхъ провинціяхъ и большихъ городахъ монархіи. Цѣль общества — содѣйствовать изслѣдованію, учрежденіямъ и законамъ, имѣющимъ цѣлью соислѣдствовать сохраненію и улучшенію физическихъ и нравственныхъ силъ человѣка. Въ сентябрѣ 1880 г., общество созываетъ въ Туринѣ международный гигиеническій конгрессъ, на которомъ будутъ обсуждаться всѣ общественныя санитарныя вопросы, имѣющіе международный характеръ, въ особенности принятіе мѣръ противъ разныхъ эпидемій.

— **Послѣдствія пьянства родителей на дѣтяхъ.** По изслѣдованіямъ Лансеро истерическія молодыя дѣвушки обыкновенно имѣютъ по крайней мѣрѣ одного изъ родителей, предававшихся пьянству; обыкновенно дѣти обоего пола, происходящія отъ пьяницъ, замѣтно предрасположены къ конвульсіямъ, къ различнымъ «функциональнымъ» разстройствамъ и къ различнымъ воспалительнымъ страданіямъ нервныхъ центровъ. Во время эмбриональнаго періода часто происходятъ неправильности образованія мозга и частія атрофіи полушарій, въ дальнѣйшемъ будущемъ влекущія paralysis infantum и эпилепсію. Особенно часто замѣчается у дѣтей алкоголиковъ эпилепсія. Въ 83 семействахъ, имѣвшихъ алкогольную исторію, было 410 дѣтей, изъ нихъ у 108, т. е. болѣе чѣмъ у четверти, были конвульсіи; въ 1874 году 169 изъ нихъ умерло; изъ 241 оставшагося въ живыхъ, у 83, — т. е. болѣе чѣмъ у трети наличнаго числа, — существовала эпилепсія.

— **Продажа французскихъ коронныхъ брилліантовъ.** Въ палату депутатовъ внесено предложеніе о продажѣ съ публичнаго торга коронныхъ брилліантовъ. Комисія, на разсмотрѣніе которой оно было передано, вообще одобряетъ его съ тѣмъ однако-же ограниченіемъ, чтобы извѣстные, замѣчательные въ историческомъ или художественномъ отношеніи предметы были сданы въ луврскій музей; что-же касается до остальныхъ, то комисія предлагаетъ немедленно-же превратить ихъ въ наличныя деньги.

— **Проба театральнаго зала.** 16 іюня 1781 г. сгорѣла парижская опера во второй разъ втеченіи 18 лѣтъ; при этомъ погибло 20 человѣкъ. Немедленно, талантливому архитектору Ленуару было поручено выстроить новое зданіе и въ такой короткій срокъ, что работы производились днѣмъ и ночью, и черезъ 75 дней было готово колоссальное зданіе и уже объявленъ день перваго представленія. Тогда въ столицѣ распространился, можетъ быть, съ злымъ умысломъ распушенный слухъ, что вслѣдствіе торопливой постройки, она выполнена небрежно и не довольно прочно, такъ что зала можетъ обрушиться, какъ только ее наполнятъ зрители. Публика пришла въ сильное безпокойство. Никто не шелъ покупать билетовъ на первое представленіе. Дирекція оперы была поставлена въ большое затрудненіе, а архитекторъ впадалъ въ отчаяніе, что не довѣряютъ его произведенію. Послѣ долгаго совѣщанія и дирекція, и архитекторъ напали на мысль — дать первое даровое представленіе и пригласить мусорщиковъ, носильщиковъ, чистильщиковъ сапоговъ, савояровъ, рыбныхъ торговцевъ и т. п. Эти бѣдные люди не боялись никакой опасности; узнавъ, что они даромъ могутъ насладиться оперой Пиччини, «Адель де-Понтье» и увидѣть превосходный балетъ, они толпами явились съ радостными лицами. Они наполнили ложы, ор-

кестры, амфитеатръ, коридоръ и фойе. Зрительная зала была выстроена на 2500, въ театрѣ набралось болѣе 4000 человѣкъ, страшно тонавшихъ и кричавшихъ отъ восторга, при видѣ непривычнаго зрѣлища. Балетъ, сѣмь, подиумы устояли и прочность постройки была доказана. На слѣдующее представленіе довѣрчиво явилась знатная, вѣрная, платящая публика, ради которой бѣдные мусорщики и чистильщики сапогъ рисковали своею жизнью.

— **Опредѣленіе модницы.** По опредѣленію одного нѣмецкаго писателя, модницы и свѣтскія женщины отличаются слѣдующими качествами: модница поручаетъ своихъ дѣтей нянькѣ и ухаживаетъ за собаками; до полудня лежитъ въ постели; носитъ ботинки на бумажныхъ подошвахъ; бранится на фортепьяно и своею музыкою приводитъ въ отчаяніе сосѣдей; забываетъ платить модисткѣ; смысла смотритъ на бѣдныхъ родственниковъ; ходитъ въ церковь, когда у нея есть полая шляпа; не имѣетъ ни малѣйшаго понятія о панерстикѣ; интересуется знаніемъ, гдѣ растутъ пирошки; ѣстъ потихоньку ветчину и яйца, а за столомъ ложечки даѣ супу, и отвѣчаетъ, когда ее спросятъ о возрастѣ ея младшаго ребенка: «Не знаю, право; спросите кормилицу».

— **Древнее право нѣмецкихъ государей.** Въ средніе вѣка, когда нѣмецкій императоръ пріѣзжалъ въ какой-нибудь городъ, и одному изъ его придворныхъ принадлежала хорошенькая дѣвушка, то устроить свадьбу было очень нетрудно. Онъ обращался съ просьбою къ императору и если былъ у него въ милости, нечего было опасаться отказа. Императоръ очень просто принимался за дѣло. Онъ посылалъ герольда къ дому, въ которомъ жила дѣвушка, и та должна была явиться на зовъ и вѣнчаться на слѣдующій же день, причемъ ея согласія вовсе не требовалось, о немъ даже и не спрашивали. Только Генрихъ VI отмѣнилъ это право и позволилъ горожанамъ спрашивать согласія у дочерей, но оставилъ за собою право ходатайства за своихъ приближенныхъ. Разумѣется, ходатайство или просьба въ устахъ короля оставалось равносильнымъ приказанію и, несмотря на ограниченіе, право это ложилось тяжелымъ гнетомъ на подданныхъ. Вслѣдствіе этого, король Рихаръ въ 1257 г. издалъ новый законъ, по которому горожанамъ предоставлялось полное право располагать рукою дочерей.

— **Рѣшительный мальчикъ.** Въ «Пет. Газ.» мы находимъ слѣдующее извѣстіе: Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, занимавшійся постояннымъ извозомъ млавскій ищипникъ, еврей Ландау, переехалъ на жительство въ Нью-Йоркъ. Дѣла его въ Америкѣ пошли удачно. Старшій его сынъ, дѣвятилѣтній мальчикъ, былъ необыкновенно шаловливъ, за что его отецъ наказывалъ. Послѣ нѣсколькихъ наказаній, сынъ задумалъ бѣжать въ Европу, къ своему родному дядѣ въ Москву. Въ это время пароходъ съ грузомъ отходилъ изъ Нью-Йорка въ Гамбургъ; маленький Ландау спрятался на пароходѣ между грузомъ, такъ-что его никто не видѣлъ; когда же пароходъ вышелъ въ море, Ландау, совершенно голодный, вышелъ изъ-за груза и, явившись къ капитану парохода и рассказавъ ему о своемъ намѣреніи, попросилъ у него ѣсть. Денегъ при немъ не было ни копейки. Его обласкали, накормили и доставили до Гамбурга даромъ. Не выбрасывать же его, въ самомъ дѣлѣ, за бортъ, въ воду! Такимъ же образомъ маленький Ландау добрался между товарами по желѣзной дорогѣ изъ Гамбурга сперва въ Берлинъ, а потомъ изъ Берлина въ Москву, гдѣ на-дняхъ и явился къ дядѣ.

— **Крайне рѣдкое долголѣтіе.** Въ газетѣ «Мшакъ» напечатано письмо приходскаго священника, который сообщаетъ, что 15 іюля, въ Тифлисѣ, на Алабарѣ, умерла вдова Калія Болнянцъ, 140 лѣтъ; всю жизнь свою она пользовалась хорошимъ здоровьемъ и лишь предъ смертью проболѣла нѣсколько мѣсяцевъ. Пятнадцати лѣтъ она вышла замужъ; у нея было шесть человѣкъ дѣтей, изъ которыхъ старшему теперь 100 лѣтъ, самому младшему — 57 лѣтъ. Трое изъ ея сыновей живутъ нераздѣльно въ одномъ домѣ, въ полномъ согласіи, и пользуются двѣтудимъ здоровьемъ. Всѣ они рыбаки. Все потомство по-

тому, она все видит и понимает и тѣмъ не менѣе остается безъ малѣйшихъ другихъ признаковъ жизни, кромѣ усиленнаго бѣшенія пульса. Доктора, оказывается, вовсе не въ состояніи разгадать это необычайно страшное явленіе природы и предоставляютъ все времени. Сдѣланы были попытки оживить спящую гальванизмомъ, электричествомъ, огнемъ, но всѣ эти попытки не привели ни къ чему. Дѣвушка эта пролежала около недѣли въ госпиталѣ, прежде, чѣмъ она впадала въ свое настоящее состояніе. Переходъ совершился внезапно. Сидѣлка среди ночи была разбужена жалобными криками о помощи. Больная была въ постели и говорила, что она умираетъ. Наконецъ, прежде, чѣмъ успѣлъ явиться докторъ, больная испустила ужасный крикъ и упала съ распростертыми руками на спину. Съ тѣхъ поръ она остается въ этомъ состояніи. За три недѣли доктора не могли подлѣчить ни малѣйшей перемены.

— **Убіеніе за дурное леченіе.** На судѣ присяжныхъ, въ Сполетѣ только-что разбиралось слѣдующее сенсационнаго характера уголовное дѣло. Богатый житель этого города, Карло Маркучи, обвинялся въ убійствѣ доктора Винченцо Доминициса. Маркучи пригласилъ названнаго доктора къ своему заболѣвшему сыну, обѣщая 2,000 ливровъ, если сынъ поправится; если же нѣтъ, то пригрозилъ, что убьетъ доктора. Больной умеръ; другой докторъ, приглашенный отцомъ на консультацию, заявилъ, что смерть произошла вслѣдствіе дурного лѣченія. Тогда Маркучи немедленно же привелъ свою угрозу въ исполненіе и выстрѣливъ изъ револьвера убилъ Доминициса. Судъ приговорилъ убійцу къ пяти-лѣтнему заключенію въ тюрьмѣ и къ уплатѣ вдовѣ доктора Доминициса 25,000 франковъ.

— **О тенденціи движенія вправо или влѣво.** Подъ этимъ заглавіемъ во «Врачебныхъ Вѣд.» напечатана слѣдующая замѣтка: «Привычная тенденція индивидовъ двигаться вправо или влѣво можетъ быть наблюдаема при нахожденіи ихъ въ большой комнатѣ, при посѣщеніи выставокъ, при прогулкѣ, при входѣ въ двери и т. п. По сообщенію Дезона, сдѣланному имъ въ засѣданіи Société de Biologie, эта тенденція различна у различныхъ расъ, половъ, возрастовъ. Низшія расы, обыкновенно пишущія справа на лѣво, имѣютъ тенденцію двигаться скорѣе влѣво, чѣмъ вправо; болѣе цивилизованныя расы, напротивъ, привычно движутся вправо. Посѣщая различныя выставки, люди этихъ расъ всегда начинаютъ осмотръ на правой сторонѣ, хотя бы входъ въ зданіе былъ на лѣвой. При катаніи на конькахъ, при ходьбѣ, они всегда придерживаются правой руки. Въ Парижской Bibliothèque Nationale всегда находится большее количество посѣтителей на правой, чѣмъ на лѣвой сторонѣ центральнаго зданія. На тротуарахъ и улицахъ Парижа, при встрѣчѣ прохожихъ, каждый держитъ свою правую сторону. Женщины имѣютъ меньшую тенденцію двигаться вправо, чѣмъ мужчины. Тоже можно сказать о дѣтяхъ. Когда дѣти начинаютъ учиться ходить, они двигаются влѣво; съ 3—4 года жизни начинаютъ двигаться болѣе вправо. Старика обнаруживаютъ стремленіе къ лѣвой сторонѣ. Идіоты и слабоумные движутся безразлично вправо или влѣво, но неизлѣчимые маніаки и паранитики держатъ при ходьбѣ свою лѣвую руку. Авторъ объясняетъ эти явленія большимъ развитіемъ лѣваго полушарія у болѣе цивилизованныхъ расъ, большимъ развитіемъ праваго у менѣе цивилизованныхъ субъектовъ».

— **Снабженіе Парижа жизненными припасами** заслуживаетъ особеннаго вниманія, такъ какъ практическое разрѣшеніе вопроса о ежедневномъ прокормленіи двухъ-милліоннаго городского населенія здоровыми и свѣжими продуктами служитъ новымъ доказательствомъ могущества человеческого гения. Въ одномъ изъ парижскихъ предмѣстій Ла-Виллетъ сосредоточивается вся торговля рогатымъ и мелкимъ скотомъ, пригоняемымъ на рынокъ 2 раза въ недѣлю въ количествѣ 5—6000

быковъ и 15—16000 овецъ и свиней всевозможныхъ европейскихъ породъ. Вторымъ торговымъ центромъ служатъ т. н. «Центральныя павильоны», составляющіе городокъ изъ 12 совершенно одинаковыхъ громаднхъ зданій изящной архитектуры, построенныхъ исключительно изъ камня и желѣза. Эти павильоны служатъ центромъ для торговли дичью, птицей, рыбой, овощами и плодами, масломъ и сыромъ и они настолько просторны, что внутри ихъ незатѣно никакого стѣсненія отъ значительнаго числа продавцовъ, товаровъ и покупателей. Простѣе между широкими просѣтками, по окружности каждаго павильона, или кирпичная или изъ металлической рѣшетки, защищаемой жалюзи отъ солнечныхъ лучей; жалюзи сдѣланы изъ матоваго стекла, что придаетъ цѣлому фасаду своеобразную красоту и вмѣстѣ съ тѣмъ удовлетворяетъ потребностямъ въ освѣщеніи и вентилациіи внутренняго помѣщенія. Чтобы подвозомъ продуктовъ нежнать уличному движенію, устроена подземная желѣзная дорога, соединяющая центральные павильоны съ восточнымъ желѣзною дорогою, которая, въ свою очередь, соединена со всѣми другими путями посредствомъ окружной желѣзной дороги. Возы, нагруженные продуктами сельскаго хозяйства, начинаютъ появляться у павильоновъ еще ночью; здѣсь они разгружаются и привезенные продукты съ самаго ранняго утра продаются съ аукціоннаго торговаго состоянія при павильонахъ комисіонерами. За рѣшетчатымъ простѣнкомъ, въ одномъ изъ отдѣленій, на возвышеніи, похожемъ на кафедру, находится оптовый торговецъ или его агентъ, а рядомъ съ нимъ, аукціонный чиновникъ. Они оба записываютъ фамилію покупателя. Между аукціонистомъ и покупателемъ, состоящимъ изъ мелкихъ торговцевъ, хозяевъ ресторановъ и пр., стоятъ корзины, ящики, бочки съ рыбой, птицей, дичью, раками, улитками, зеленью и фруктами, которые непрерывно выставляются рабочими, взявшими уже проданныхъ и унесенныхъ помощниками аукціониста. Проданные продукты немедленно оплачиваются въ конторѣ, гдѣ покупатель получаетъ въ удостовѣреніе квитанцію и номеръ для предъявленія ихъ въ другомъ мѣстѣ, въ павильонѣ, гдѣ ему вручается покупка. Продавецъ, смотря по своему желанію, можетъ сейчасъ получить въ конторѣ деньги, вырученные за продукты, за вычетомъ издержекъ по перевозкѣ и небольшой доли за комиссію. Въ случаѣ отсутствія продавца, эти деньги посылаются ему по почтѣ. Въ этихъ павильонахъ ежедневно продается продуктовъ на сотни тысячъ франковъ; садовникъ, огородникъ, или сельскій хозяинъ сдаетъ свой товаръ на станцію желѣзной дороги подъ адресомъ «Въ Центральныя павильоны» и утверждаетъ, что получитъ на второй или третій день слѣдующаго ему деньги за посланный товаръ. Крестьянинъ, посылая заколотога теленка или нѣсколько десятковъ пулярокъ или же дюжину-другую корзинокъ съ фруктами, по указанному адресу, можетъ спокойно оставаться дома. И, конечно, при этой системѣ онъ выгодою продаетъ свой товаръ, чѣмъ если бы самъ старался сбыть его въ мало-знакомомъ городѣ.

— **Любопытный искъ.** Вскорѣ въ римскомъ судѣ будетъ разбираться интересное дѣло. У одного любителя картинъ въ Римѣ были двѣ замѣчательныя картины Рубенса, изображавшія женскія фигуры, нѣсколько обнаженныя. Заботясь и чувствуя приближеніе смерти, онъ призвалъ священника, съ тѣмъ, чтобы исповѣдываться и причаститься. Священникъ, окончивъ исповѣдь, отказался на отрѣзъ дать больному отпущеніе грѣховъ, если обѣ картины не будутъ сожжены. Дѣлать нечего, кающійся приказалъ сжечь картины; тогда священникъ далъ ему отпущеніе грѣховъ и большой вскорѣ умеръ. Сынъ покойнаго, возмущенный вандализмомъ священника, привлекаетъ его къ суду за то, что онъ употребилъ во зло умышленное разстройство умирающаго, и требуетъ съ него вознагражденія за картины, такъ какъ чрезъ уничтоженіе ихъ на-

слѣдство уменьшилось больше чѣмъ на 300 тыс. франковъ.

ОТЪ РЕДАКЦИИ. Въ Контору Редакціи «Живописнаго Обозрѣнія» нерѣдко поступаютъ заявленія отъ гг. подписчиковъ о не-полученіи ими или «Премій» или «Гигіены» или какого-нибудь отдѣльнаго номера. Такъ какъ по справкамъ въ книгахъ Редакціи въ большинствѣ случаевъ оказывалось, что всѣмъ тѣмъ лицамъ, отъ которыхъ поступали заявленія, своевременно были отправлены всѣ преміи, приложенія и номера журнала, то Редакція передавала эти заявленія въ Почтамтъ. По существующимъ правиламъ, Почтамтъ дѣлаетъ справку въ томъ почтовомъ учрежденіи, изъ котораго долженъ былъ получить и не получилъ преміи или номеровъ журнала подписчикъ, заявляющій жалобу. На такую переписку требуется не мало времени. Подписчикъ, не получая удовлетворенія, присылаетъ новое заявленіе, которое снова препровождается въ Почтамтъ и т. д. Между тѣмъ эту длинную процедуру можно значительно сократить, если подписчикъ, не получившій номера журнала, тотчасъ же попроситъ мѣстную почтовую контору выдать ему свидѣтельство, что такого-то номера или такой-то преміи на имя подписчика въ почтовой конторѣ получено не было. Получивъ такое заявленіе Редакція будетъ знать, что или ея контора почему-либо не выслала этого номера или онъ засланъ куда-нибудь въ другое мѣсто, или наконецъ, затерялся на дорогѣ. Тогда Редакція почтетъ своей обязанностью немедленно удовлетворить подписчика, что она дѣлаетъ и теперь, если мѣстная почтовая контора заявитъ, что требуемаго номера въ ней получено не было.

Болѣе всего заявленій о не-полученіи премій или номеровъ журнала присылается изъ такихъ мѣстностей, гдѣ нѣтъ почтовыхъ учреждений и журналъ адресуется на станцію желѣзной дороги. Въ такихъ мѣстностяхъ Редакція случалось отправлять номеръ по два и по три раза и все-таки снова получалось заявленіе, что номеръ не полученъ. Есть-ли какое-нибудь основаніе въ данномъ случаѣ обвинять Редакцію въ неаккуратности?

Нѣсколько разъ уже было заявлено въ нашъ журналъ, что первые листы «Гигіены», разосланные прошлагоднимъ подписчикамъ, продаются за экземпляръ по 45 коп., а съ пересылкой 60 коп. На этой недѣлѣ Редакція получила два письма съ просьбой объявить въ журналѣ о стоимости этихъ листовъ. Удовлетворяя выраженному въ письмахъ желанію снова объявляемъ, что цѣна этимъ листамъ 45 коп., а съ пересылкой 60 коп.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 32-й «Живописнаго Обозрѣнія» сдать на городскую почту 11-го августа въ 6 часовъ 30 мин., на иногороднюю почту 12-го августа въ 12 часовъ пополудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Въ Египтѣ (продолж.). — Наши лѣтнія гулянья. — Торжественный обѣдъ (оконч.). — Народы Россіи (продолж.). — Превращеніе животнаго въ растение. — Господинъ Темпуть. — Иза (продолж.). — Къ рисункамъ. — Смѣсь. — Объявленія.

Гравюры: Исповѣдь. — Украинскій дѣвѣцъ былъ. — «Сяду я за столъ». — 1 рис. къ ст. «Превр. жив.» въ растение. — 1 рис. къ ст. «Г. Темпуть». — Бѣдники. — Въ пивной.

Издатель Н. И. Шульгинъ.
Редакторъ Д. А. Нарчъ-Карчевскій.

При этомъ номерѣ «Жив. Обозрѣн.» разсылаются гг. подписчикамъ приложенія: «Руководство къ Гигіенѣ» и «Парижскія Моды», Августъ.